



الشمس
٥٠ ق.ب.

العدد
١٠٩

سوبرمان

البطل الجبار

كل خميس لتسليّة الجميع



سوركا

تصدر عن شركة المطبوعات المصورة في بيروت
أعضاء مجلس الإدارة:
محمّد موني غسان تويني بشارة نقلا
فريد زرك وليد تويني

رئيسة التحرير: ليلى تالين داکروز
المدير المسؤول: أنسي الحاج
مديرة التحرير: ليلى سقّال

شمن العدد

لبنان: ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية: ٥٠ ق.س.
العراق: ٥٠ فلسًا - الأردن: ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية: ١ ريال
البحرين وقطر: ١ روبية - الكويت: ٨٠ فلسًا - السودان: ٦ قروش
الجمهورية العربية المتحدة: ٥٠ مليماً - الجزائر: فرنك جديد
تونس: ٧٥ مليماً تونسياً - المغرب: درهم.

العنوان: سورمان - ص.ب. ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - تليفون: ٢٩٣.٦٦

الاشتراكات

فئة لبنان:

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للسنة أشهر
٥ ل.ل. للشهنة أشهر

فئة الخارج:

ع.ع.س. ٢٥٠ ل.س.
الأردن: ٥٠٠ دينار - العراق: ٥٠٠
٥٠٠ دينار - المملكة العربية السورية: ٥٠٠
٥٠٠ ريال - الكويت: ٣٠٠ دينار -
قطر والبحرين: ٥٠٠ روبية
٢٠٤٣: ٢٠٤٨

طبعت في دار
المطابع الشرقية
البيروتية

إضاح



منذ ظهوره الأول سنة ١٩٤١ كان
ولا يزال "السهم الأخضر" محبوباً
لدى قرائه من أجل مفاخراته
المتعة وستقرأ الآن عن ...

تلميذ السهم الأخضر الحسيني

سوبرمان
البطل الجبار



الدروس الأولى ... القاعدة الأساسية للرمية ...

ستتعلم أن ريشتين تمّد لك
بمسافة أكبر وكان ثم
ريشات تؤكد لك المرمى!

وستتعلم عن علاقة الثقل
بالسحب ... ما هو الثقل المطلوب
للسحب وتد القوس!!

ثم تغير مهت الهواء
والظلال!!

أنظر إليها
السهم الأخضر
لقد أصبحت المرمى
لأول مرة ١٨

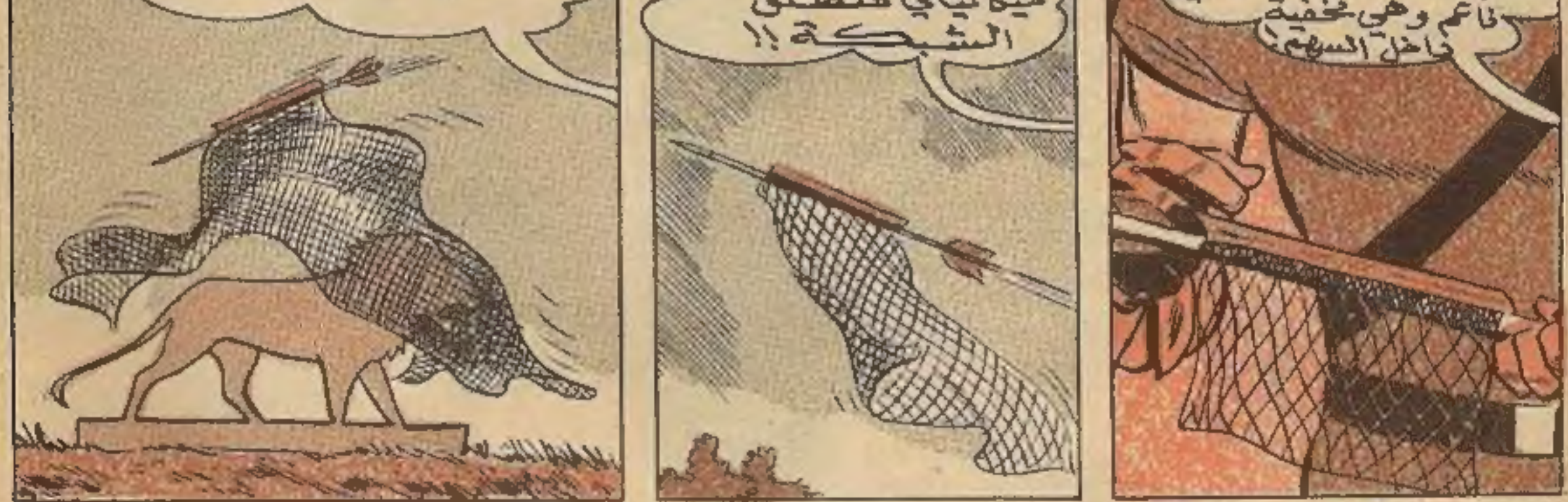


وعندما أظهر فارس تقدماً سريعاً، علم بعض فروع "سهم" في الرماية ...

السهم الشبكة، إلى
الشبكة مصنوعة من خيزر
قاعم وهي خفيفة
داخل السهم

وعندما يقذف
السهم يحصل ضغط
ميكانيكي فتطلق
الشبكة!!

وبذلك تكون قد أوقعت
أسداً في الشراك بسرعة!!



وقد تجلّت لهذه الدرس الواحدة نوا الدخري أمام أعين السامع ...

انتبه إلى هذه القاسية
من السهم يا فارس!
إنها قطعة مطاط وفي
داخلها كبسولة مملئة بالهواء
المضغوط!

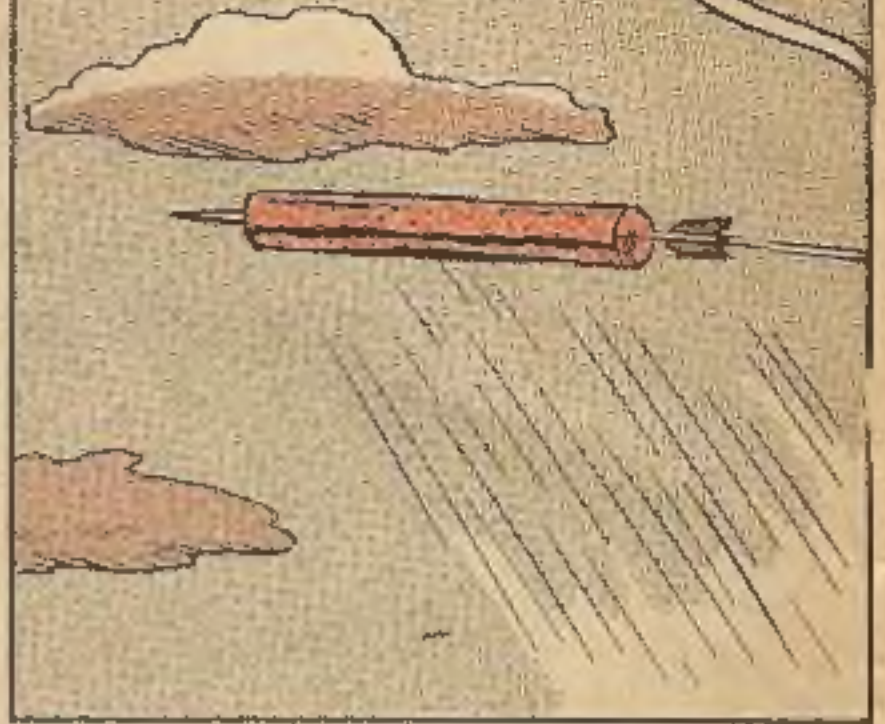
في الجو ينطلق الهواء
داخل الكبسولة فتنتفخ
قطعة المطاط وتصبح
بالوناً ...

وقد تستخدم ذلك لإرسال
الأمخبار عبر المسافات، أو
لجلب أنظار الناس في حالة
الضباب!



وقد أخرج من الجعبة عدة أسلحة عجيبة ...

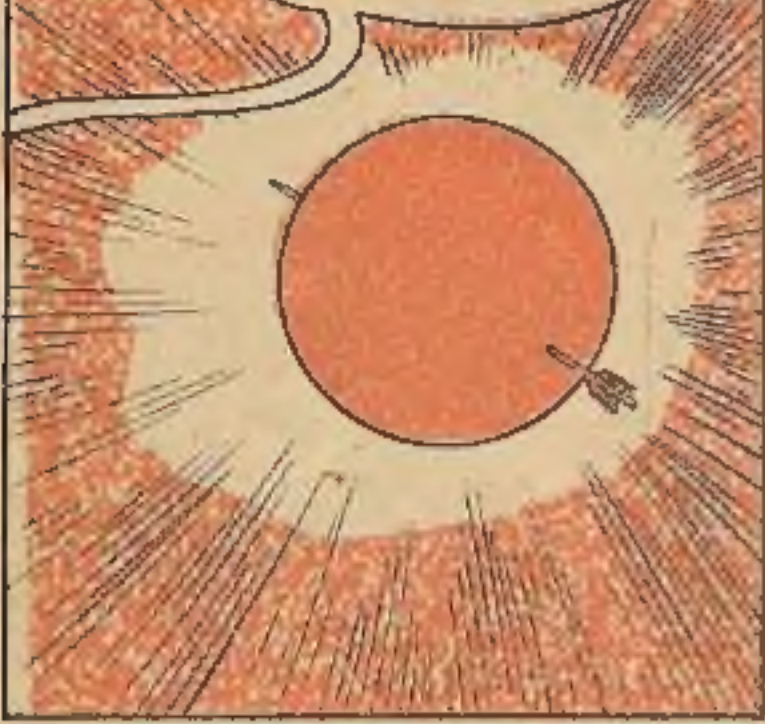
وهذا سهم المطر ، وقد
يستخدم في إطفاء نيران
صغيرة ...



وسهم الدخان ...
يستخدم للتضليل !!



وسهم الشمس ...
ذو الأشعة التي تضيئ
الأيصار !!



وفي ذلك يوم بمرور أسبوع التدريب ...

لقد أصبحت ماهراً يا فارس ... والآن
لم يبق سوى بعض النصائح ...



عند العمل فارني أقف
والشمس خلفي ، بحيث
يكون خصمي مقابل
الشمس ... ثم تذكر ... إنني
لا أستخدم السهم لقتل
أحد أبداً !!

سأذكر
ذلك أيها
السهم الأخضر



وفي مساء لفتوى اليوم عندما اتخذ راميا
التيال شخصيتيما العاديتين ... غارل ورمزي ...

إنني سعيد بعودتي
إلى البيت ...
وكان ذلك كن يدوم
طويلاً ، فبعد قليل
يجب أن تبدل ثيابنا
ونقوم بدوريتنا اليومية !



وفي تلك الأثناء وبعد حرس سيارة مصطرة أنفسهم
أمام دخان كثيف عندما كانوا يحاولون تسليم
الحالة ...

لا أستطيع
رؤية أي شيء !
لقد رأيت سهمًا وسمعت
صوت انفجار خفيف ، ثم
تصاعد الدخان ...



ومعنى تلك الدُشَار بينا كان ساعيا ادبالات بجو لادن
في سيارتها رأيا "السهم الأحمر"...

ثم رأى الجميع انفزع شخصاً يقفز ثم يقفز... مرتدّاً
بدلة "السهم الأحمر"...



وبعد ذلك حطّ البالون في ملك فارس...

لقد تحققت
أحلامي!
كنت يوماً ما
"فائد" اللص!

نعم، وكان
ذلك قبل أن
يقيض عليك السهم
الأخضر... أنت
وباني العصاة!



لقد أرسلني إلى السجن
وحطّم حياتي، ولكن
عندما أجريت في عملية
لتغيير ملامح وجهي
وكان عندي الملايين
التي سلبتها، صرّحت أن
أحطّم "السهم الأخضر"
باستخدام سلاحه!



أعلم تماماً الآن نقاط الضعف
عند السهم الأخضر! وعندما
أنتهي من إزعاجه سأقابله
في نفس المكان الذي تقابلنا فيه
سابقاً، وأحطّمه!!

وستصبح عندئذٍ
"فائد" مرة أخرى!!



وفي كل ليلة يلعبه الشبال الأحمر ملاه
المبرمة نحو البلدة...



ماذا يريد الآن يا سهم؟
لماذا يقف بهذا الشكل؟

إنك تحاول القيص حايي
أيها "السهم الأخضر"
والآن وقد سبحت لك
الفرصة، فأنا قابعك
"فارس" هل تذكرني؟



وقد رهق بعض الناس الذين أفاقوا باكراً بمساهمة المنظر

نستعدّ للمبارزة الآن في الشارع،
ثم نعرف من هنا أمهر من الثاني!!

هذا حرب سهام!!

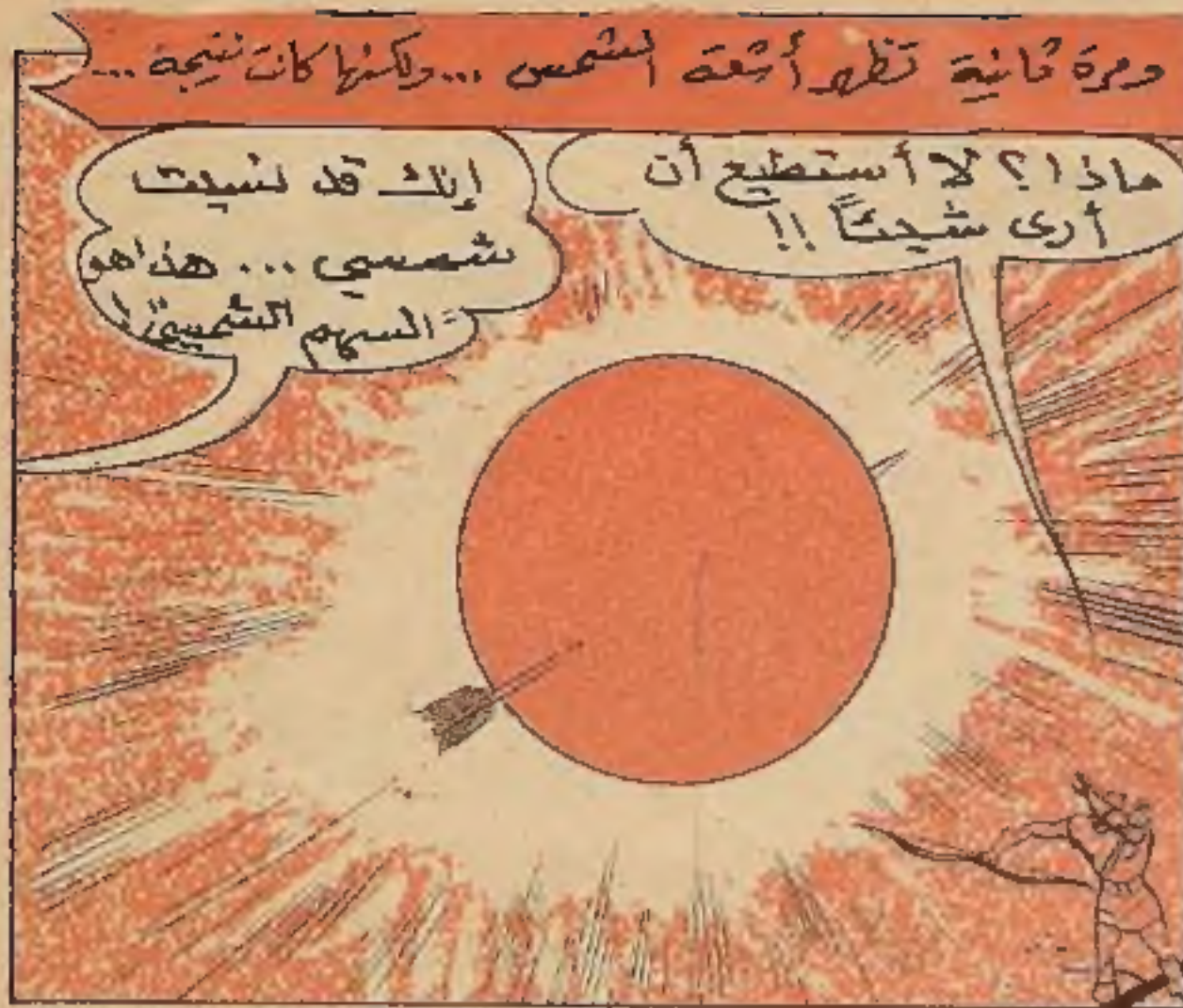


ونجاة رمت الشمس أسعيراً في عيون "السهم الأخضر"...

ها! إنني أستخدم
إحدى خدعك...
وأشعة الشمس في عيني!!
فأقف والشمس
خلفي!!







هلع تعلم

ان البولو من اقدم انواع الرياضة. مارسه الفارسيون والصينيون والهنود القدماء. اقتبسه الانكليز من الهند فاصبح مألوفاً في الغرب.

القديمة وهي البحر الابيض المتوسط، البحر الاحمر، الخليج الفارسي، البحر الصيني والمحيط الهندي، المحيط الافريقي الشرقي، والمحيط الافريقي الغربي.

كتب الكثير عن البحار السبعة ولكن هذه التسمية لم تطلق على المحيطات التي نعرفها في عصرنا هذا - وهي اربعة فقط - بل على البحار التي كان يعرفها الناس في العصور

مسابقة كبرى تقدّمها مجلة سوبرمان بالاشتراك مع ساعات جوفيال



«سوبرمان» يستعين بك لتكشف عن سارق قصر الامير
«سوبرمان» يتيح لك الفرصة لتقوم بدور اكرم المنحرفين. فاذا استطعت ان تكشف عن السارق
كنت احد الفائزين بالجوائز الثمينة التي اعدّها لك «سوبرمان» مع ساعات «جوفيال»

شروط المسابقة

- ١ - اقرأ تفاصيل السرقة على الصفحة المقابلة بانتباه
- ٢ - انظر جيدا الى الرسومات ثم فكر فيما حدث وحاول ان تعرف من السارق.
- ٣ - عندما تجد الحل، اكتبه على قسيمة الاشتراك واكتب اسمك وعنوانك بوضوح ثم
ارسلها الى: مجلة «سوبرمان» (مسابقة ساعات جوفيال) ص.ب. ٢٤٠٠ بيروت - لبنان
- ٤ - اخر موعد لقبول الحلول ٢٥/٣/٦٦
- ٥ - ستنتشر النتائج في العدد ١١٨ في ١٥/٥/٦٦

جوائز المسابقة

٥ ساعات للغوص «جوفيال»

- ٢٠ مجموعة كاملة من الكتب المصورة بالطوايع - الطائرات - الفضاء
- دايفي كروكت المغامر الشهير - دايفي كروكت الذي لا يقهر
- ٢٠ اشتراك في مجلة سوبرمان لمدة ستة اشهر
- ٢٠ اشتراك في مجلة سوبرمان لمدة ثلاثة اشهر
- ٢٠ حقيبة من البلاستيك تحمل كلها شارة «سوبرمان»
- ٢٠ دفتر (بلوكتوت) تحمل كلها شارة «سوبرمان»

ستجرى مجلة سوبرمان سحبا بين اصحاب الردود الصحيحة لتحديد اسماء الفائزين.
اذا كان بين الفائزين باحدى الساعات فتاة يحق لها ان تدل ساعة الغوص ساعة نسائية من
مجموعة ساعات جوفيال الكبيرة.

ساعة الغوص «جوفيال» ساعة الشباب الرياضي
يقدمها لك بكل فخر صديقك «سوبرمان»

قسيمة المسابقة

الاسم : _____
العنوان : _____
من هو السارق : _____
كيف توصلت الى الحل : _____

سُرقة في قصر الأمير

أقام الأمير عبدالله حفلة استقبال في قصره في إحدى المصايف دعا إليها كثيرا من أصدقائه ومعارفه. وكانت الموائد تحوي ما لذ وطاب والخدم يدورون نياهم المزركشة حاملين أكواب الشراب بين المدعوين الذين انتشروا في صالات القصر وفي أنحاء الحدائق الجميلة يتحدثون ويسامرون وكان بينهم رئيس التحري مدوح ومعاونه وقد أتيا لبؤسا حوا صافيا.



وكانت زوجة الأمير تشغل بين الضيوف وتحتفي بهم عندما أسرع نحوها إحدى الخاديمات وعلامات الرعب تدو على وجهها وهمت في أذنها كلمات منقطعة خاطفة جعلت الأميرة تسرع نحو القصر في الحال. وما كانت إلا ثوان حتى أرسل الأمير وراء مدوح فقال له.

— لقد سرقت مجوهرات زوجتي ولا بد أن السارق من بين المدعوين فإن خذي كلهم أمعاء وأنا أصنعهم
— أرجوك أن تأمر بالآ يسمح لأحد بالخروج
— سأفعل ذلك حالا.

ثم توجه المفتش مدوح نحو المدعوين ودعاهم إلى المجمع في السهو الكبير فلاحظ حينئذ أن امرأة كانت تدعى أميا صحفية قد أحضرت من بينهم فسأل الأمير:
— هل أرسلت سيالتك لاستقبال كل المدعوين عند محطة القطار كما فعلت معي؟

— نعم، فإن السير في الطريق الرئيسية مقطوع لأعمال الإصلاح والقطار هو السبيل الوحيد للوصول إلى هنا.

— متى يهر القطار ثانية في المحطة؟

— بعد خمس عشرة دقيقة مائة. أجاب الأمير بعد أن نظر إلى ساعته «جوفيسال»

— إذن يجب ألا تضيع الوقت سأذهب رأسا إلى محطة القطار مع مساعدي.



وفي المحطة أسرع الاثنان إلى الزمب واذا بالقطار المنتظر القادم من بعيد وأربعة أشخاص يسعدون نركوبه.
فصاح المساعد: أنهم كلهم رجال. فالصحفية إذن ليست ههنا.

— بلاء، أميا ههنا، أجاب المفتش ولكنها مسكرة في ثياب رجل.

ويدون تردد توجه نحو أحد الأشخاص الأربعة قائلا:

— باسم القانون ألقى القبض عليك فاتبعيني.

من بين الأشخاص الأربعة أيهم كانت الصحفية المسكرة.

وكيف مرفها المفتش وهو لم يرها من قبل؟



ان الفنان الذي رسم صورة «الموناليزا» (الجيوكندا) كان ايضا من اعظم عباقرة الاختراع!



ان دراسته في تكوين الطيور وطيرانها ساعدته على رسم اول هليكوبتر. وكان ليوناردو يتمتع بطاقة كبرى على التكهن بالمخترعات التي ستستنبط في المستقبل القريب.

لقد كان ليوناردو دافينشي من اعظم معلمي التطور العلمي في القرن الخامس عشر وقد عاش معظم حياته في مدينة فلورنسا في ايطاليا. وقد كان مهندسا حرييا مثل العالم اليوناني ارخميدس. وكان ايضا نحاتا وموسيقيا وفنانا وفلكيا ومتضلعا في الجيولوجيا وعلم الاحياء. ان صورته الزيتية «الموناليزا» هي من اعظم الصور في العالم... ويبدو ان ليوناردو لم يترك حقلا الا وبرز فيه. وشأنه شأن روجر بيكن الذي تراعت له شتى الاختراعات والاكتشافات. ولكنه اختلف عن بيكن في انه لم يكتف بان يحلم بها انما اتجه نحو العمل في وضع مخططاتها وتصاميمها.

ان مذكراته تضم رسوم صواريخ وآلات ومدافع رشاشة ومظلات وطائرات وتضم ايضا رسوما لاجهزة مقاييس قوة الهواء والرطوبة في الهواء وسرعة الانتقال، واذا نظرت لاي صفحة من هذه المذكرات فانك تعثر على آراء ومبتكرات حاز الفضل فيها رجال آخرون فيما بعد.

كان ليوناردو محبا للعلم، وكان كل شيء يثير اهتمامه ويدفعه الى محاولة معرفة المزيد عنه. كيف تستطيع الخيول ان تركض بهذه السرعة؟ بدا ليوناردو اولا بمقارنة بمقارنة قوائم الفرس باطراف المخلوق البشري بدقة، ففحص عظامها وعضلاتها. ثم اكتشف ان حدود الحصان تشبه اصبع قدم الانسان واكتشف ان استقامة عظام القدم هي التي تمد الحصان بسرعه.

لمادا تستطيع الطيور ان تطير؟

اشترى ليوناردو اقفاص الطيور من الاسواق ثم فتح ابوابها فطارت الطيور ثم وقف يراقب حركات اجسامها واجنحتها وهي تحلق وتحوم في الفضاء وكيف طارت معاكسة للهواء. ثم اكب على دراسة تركيب ريشها وذيلها وعظامها. بعد ذلك بدأت تقراءى لسه فكرة طالما ساورته وهي: لماذا لا يستطيع الانسان ان يطير؟

واذا كان الضوء الذي يسمح لنا برؤية الهلال يصدر عن الشمس فمن أين يأتي الضوء الذي يسمح لنا برؤية القمر كاملاً في الوقت ذاته؟ في ذلك قال ليوناردو: «ليس هنالك سوى جواب واحد وهو ان الارض تعكس النور كما يفعل القمر، وهكذا ينعكس بعض الضوء الذي يصلنا على الارض الى القمر. وهذا الضوء المنعكس هو الذي يسمح لنا بأن نرى شطراً من القمر ما كنا بدون ذلك لنراه. فالارض تعمل عمل مرآة ضخمة عاكسة وهكذا نرى القمر في محاقه الاخير بواسطة الاشعة المنعكسة من الارض.

وقد وجد ليوناردو حلاً لحالة طالما حيرت الناس في ذاك الزمن... وهي كيف وجدت اشكال من السمك والاصداف كامنة في صخور قمم الجبال؟ قال البعض انها صدفة وأما البعض الآخر فتقد اعتقد أن هنالك قوة خفية ترسم اشكال الاسماك لتسخر من الانسان. وأما ليوناردو فلم يكن ذاك الذي يتقبل روايات كهذه. فقد تفحص الرسوم بدقة...

«هذه الرسوم هي اسماك متحجرة عاشت على كوكبنا منذ آلاف السنين» ولكن كيف وصلت من قاع البحر الى اعلى قمم الجبال؟ لقد كان عند ليوناردو الجواب الصحيح.

«ان قمم الجبال هذه كانت في ذات يوم تحت سطح البحر» وقد اصاب ليوناردو بذلك في الزمن القديم حدثت تحولات عظيمة على سطح الارض ففي بعض الاماكن تلاشت قارات بأكملها تحت الامواج وفي اماكن اخرى تعالت قمم جبال فوق سطح البحار حاملة معها بقايا النباتات والحيوانات.

كيف استطاع ليوناردو الوصول الى هذه الحقائق؟

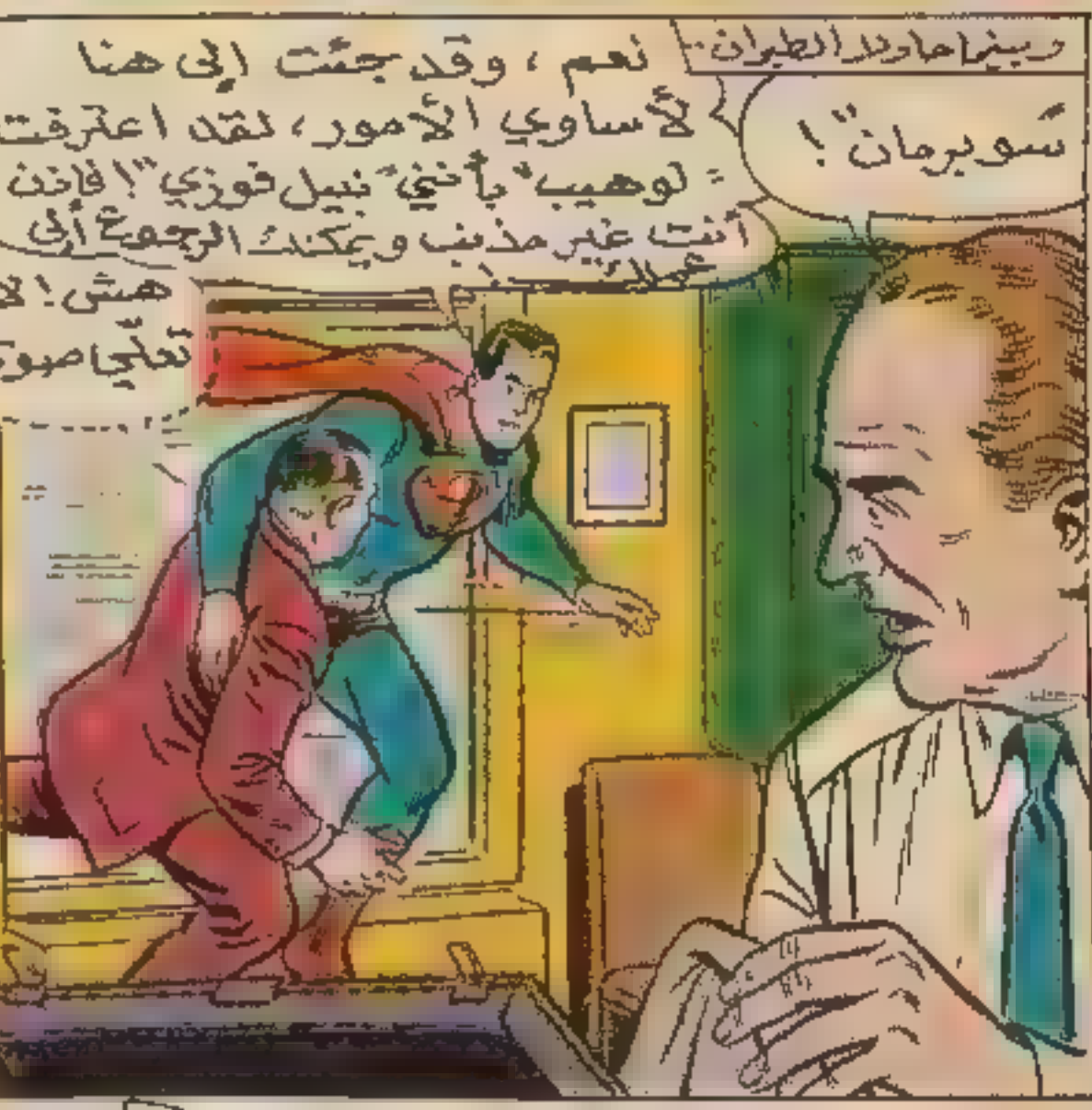
لقد عاش في زمن لم تعرف فيه الاجهزة العلمية. ولذلك فان كل ما حققه اقرب الى الخيال منه الى الحقيقة. ونحن نعلم مقدار اهتمامه وثموقته للوصول الى المصادر الكامنة ولذلك لم يتوان عن السعي وراء المعرفة مهما كلفه الامر. فبدل ان ينهك في مطالعة الكتب القديمة قام بالتجارب لاثبات نظرياته. وقد كان الرجل الغربي الاول الذي اعتمد كلياً على ملاحظاته وتمييزه.

وفي خلال ابحاثه عثر ليوناردو على الحل لعدد من العضلات التي يمكن ان تحير العلماء، وكان بذلك كأنه يتحدى علماء المستقبل. لقد وقف ليوناردو دافيتشي على الحدود بين القديم والحديث ووجه الانتباه الى الاساليب التي استخدمت فيها بعد في الزمن الحديث...



أحياناً عندما يكون القمر في ربعه الاول وهو عندئذ عبارة عن شريحة نور في السماء أنك ترى ظلاً ضئيلاً للقمر داخل الهلال. وفي الزمن القديم اعتقد الناس بأن هذه الظاهرة الغريبة تجلب الحظ السيء.

ومن الغريب ان يكون بوسعنا ان نرى القمر كله بدماء في الوقت الذي لا يجب ان نرى منه الا هلالاً.





يا نبيل! إن الجاهل
تحدثه خارجاً وهم
يريدون مشاهدة فائز
وستركب سيارة وتجول في
المدينة، فأنا أدبرت خطة
مشرقة!!

أرجوك أن تفتيه
لنفسك يا نبيل!
تذكر أنك لست سوبرمان!



سأساعدك يا نبيل!
لا تفعل ذلك مرة ثانية!

أنا بخير يا رندا! لقد
علق معطفي بعقارب
الساعة، لكن أرجوك
أسقطني هذا الطائر
فوق رأسي!!



وفاء ظهر رجل غريب...

لأنك لا تقهر، فإن يؤثرفك الرصاص، ولكن
رندا "شخص عادي!! وهذا درس لك لأنك
لحقت بعصايتي!!



قد التقيت "نبيل" مراراً
ولكنني لم أشك قط
بأنه "سوبرمان"!!

هذا هو السبب أن
الكوكب تحصل دائماً على
أحسن القصص!



ولكن هذه الحادثة كانت مدبرة من قبل "وهيب" مقصده إلقاء الجاهل!

لا أستطيع أن أخبرها
بأن "وهيب" أخطأ بأحدى
الرصاصات فضررتني
في كتفي، ولولا أن
بد لي منيعة
لكانت تمرقت!!

حسناً يا بطل، إختبر
للناس، لأنهم لا يعلمون
أن هذا الرجل الغريب
هو "وهيب" متخفياً
بلحية وإلك مرتدياً
قميصاً يحيك من
الرصاص!!

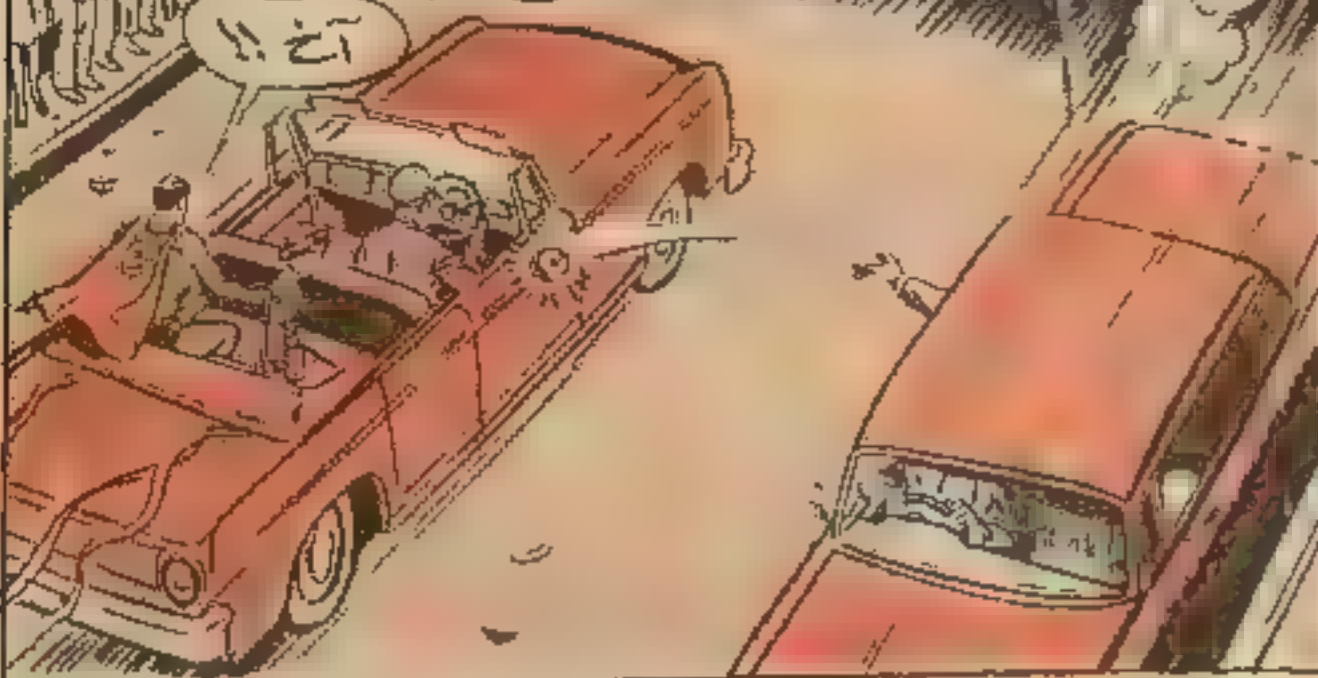


وفيه لي البصر...

انتظر! فهو قد أوقف الرصاصات
المسبوبة على "رندا"، وهي تتراجع
من صدمه!!

وأما الآن فقد تجلّى خطر حقيقي، لقد مرت بهم سيارة لصوص !!

لو كنت حقاً سوبرمان! هذا الكريبتونيت يضعفني ويكفي لا أجرؤ أن أطلب من رندا أن تساعدني، لأنها تظن أنني لا أتاثر مثل باقي الناس!



ولكن ذهبي لم يكن على علم بأن حديد رئيس عصابة إجرام كان ينصب ...

هذا الجهاز الحساس يا مالك يلتقط
الهمسات على بعد أحيال، إسمع!

... ستكون خدعة اللباس الكاذبة

مادة إضافية لقصتنا الرزلية ... منلتي
في مخزن المجوهرات بعد ساعة ...

لحسن حظنا أننا كنا نراقب "الوكبة"
لنعرف إذا كان "سوبرمان" سيتخطى عن
شخصية "بيل" ويتخذ لنفسه شخصية
أخرى ... وأما الآن فقد عثرنا على
حقيقة أهم، وهي إن القصة ليست
حقيقية، سأستغل الموقف!



وفي مخزن المجوهرات بدأ "سوبرمان" بتنفيذ مشروعه "ذهبي" ...

سيداتي سادتي، إن خري السابق
الذي علمنا عنه أنه "سوبرمان"،
سيعرض عليكم قواه المدهشة فيحول
الفحم إلى ألماس!!

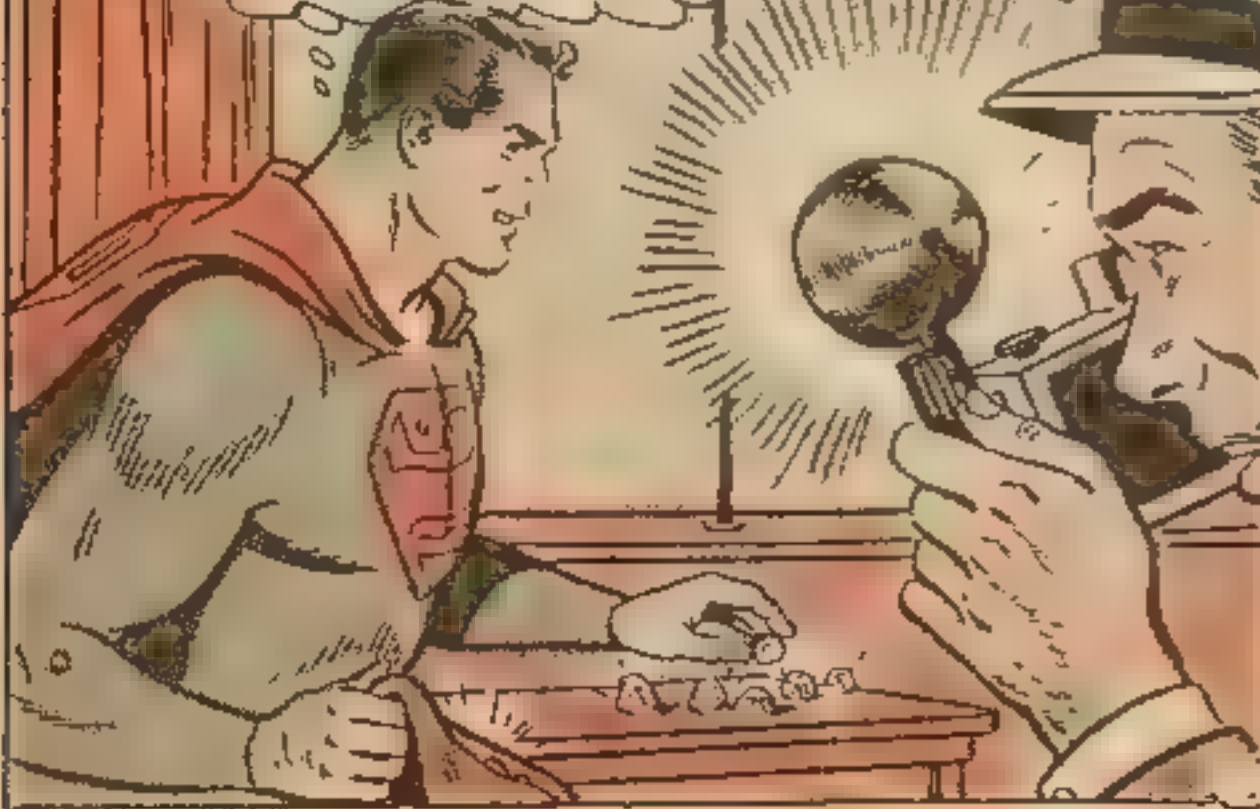
لا يمكنني أن أضغط على
كحل الفحم هذه المرة ...



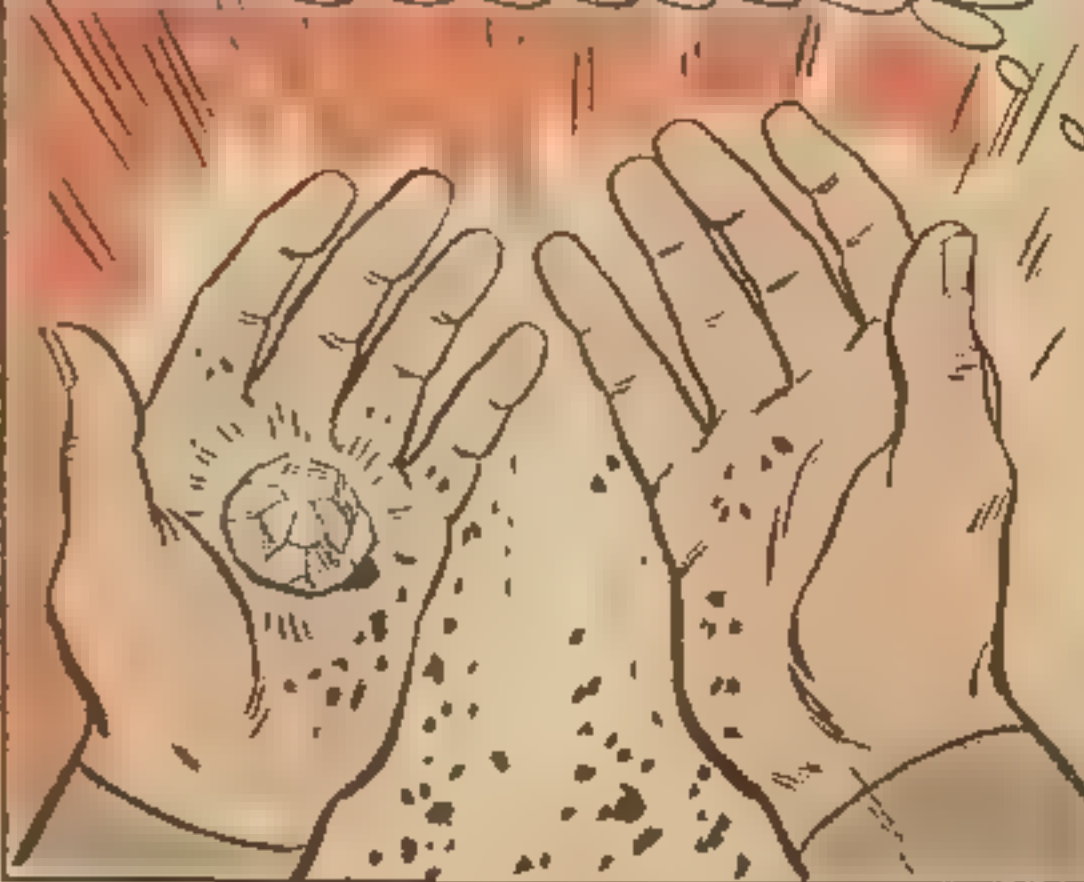
وبعد أن صنع الألماس ...

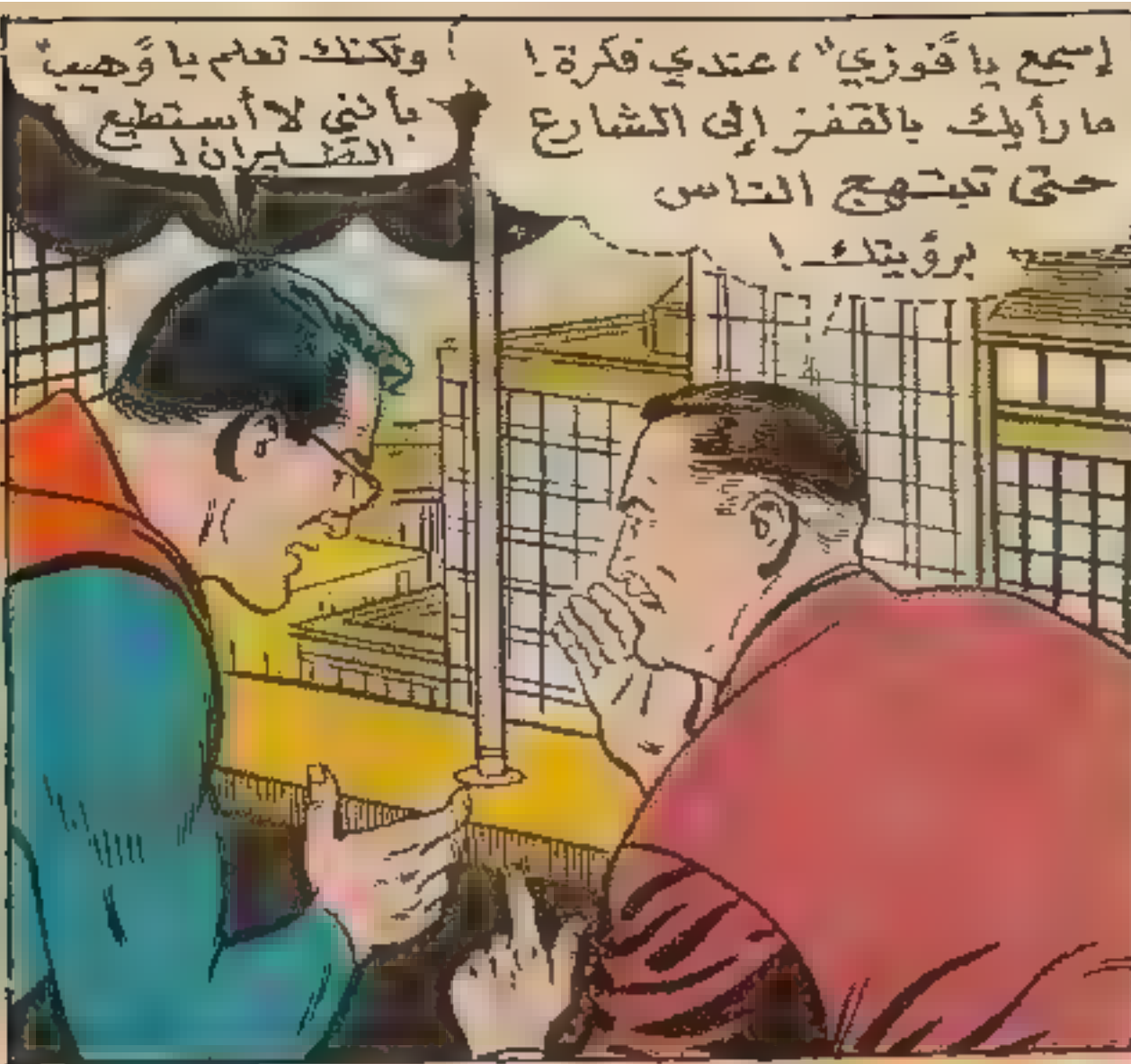
مدهشاً! لقد عمل
ثروة أمام أعيننا!!
سأقدم طبعاً هذه الجواهر إلى
المشاريع الخيرية!!

ولكنني في الحقيقة، سأرجعها
خفية إلى التاجر!!



حطمت الألماس في داخلها، وكانني سأزيل
الفحم عن سطحها فيظنون أنني حولت
الفحم إلى ألماس، لقد استعار ذهبي هذه
الجواهر من التاجر بعد أن أخبره عن قصتنا الرزلية





ولكنك تعلم يا وهيب
بأنني لا أستطيع
التفكير!

إسمع يا فوزي، عندي فكرة!
مارأيتك بالقفز إلى الشارع
حتى تبتلع الناس
برؤيتك!



وتد طلب أحد الصور من "بيل"...

والآن لا لبس نظارتك
يا "سوبرمان" ليري الناس
كيف خدعت العالم باتخاذك
شخصية "بيل" الخجولة!

لا مانع من ذلك
مادام "وهيب"
سيعلن فيما بعد عن
الحقيقة!!



ولكن الشك برأيسار "سوبرمان"...

آه... إن "وهيب" يدعوني
بـ "بيل" وليس "فوزي"...
إنني أرى بواسطة نظري
الخارق أن هذا خيال!
آه... إنه حديد ولكن
مقنع!

ها! ها! فوزي لا يعلم
أن رجاله واقفون في
الشارع بلباس رجال
البوليس، وهو لا يعلم
أيضا أن "وهيب" مستجون!



لا تخف يا فوزي! سيلتقطك عدد من
رجال البوليس بواسطة شبكة بعد أن
أعين الناس!!

أتريدون
المساعدة؟



وعندما قصد "سوبرمان" الشبكة...

إن "فوزي" قادما ولكنه لن يسقط
فوق الشبكة، سيقع على الأرض!!

ماذا تعملون؟



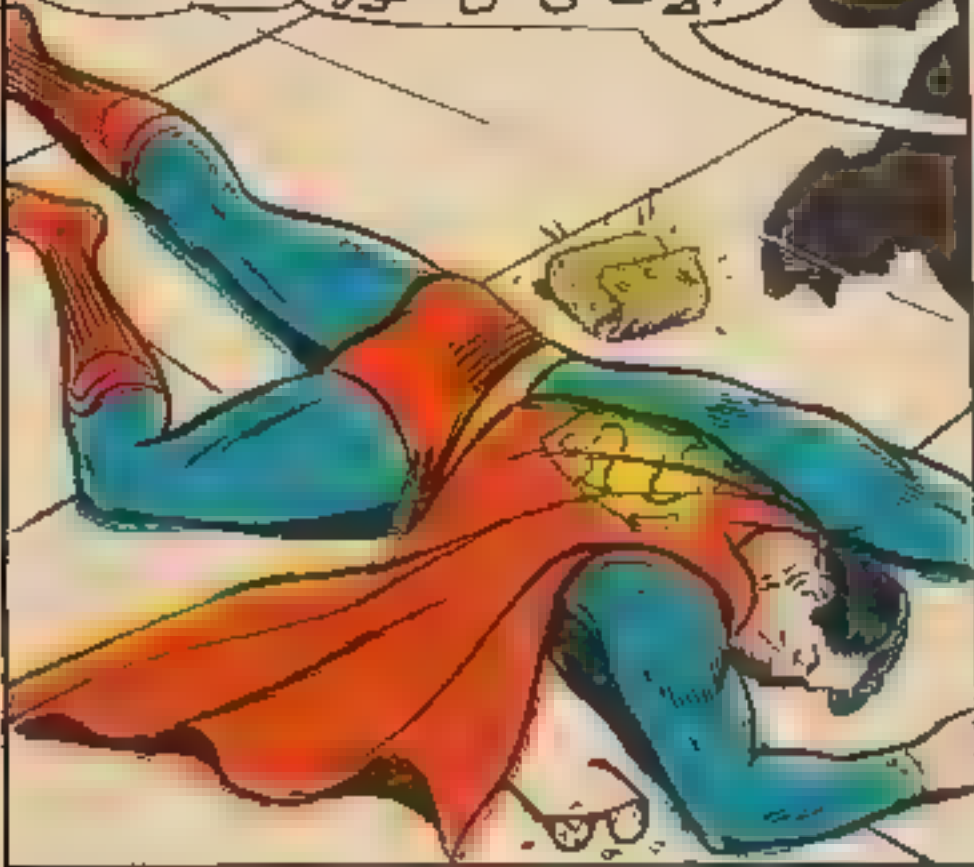
ولكن لماذا قفز "سوبرمان" برك أن يفتح أمر اللص؟

سأستلم الآن الألباس
إلى مركز المشاريع
الخيرية!!

أنظر!
"بيل"
يظير!!

ولماذا لم يستمر "سوبرمان" يلعب دور "فوزي"؟

قف... هذه اللطمة ستتمتع البوليس
والأ... الحقيقي من التدخل عند ما نسرق
الألماس من "فوزي"!! القدمات!

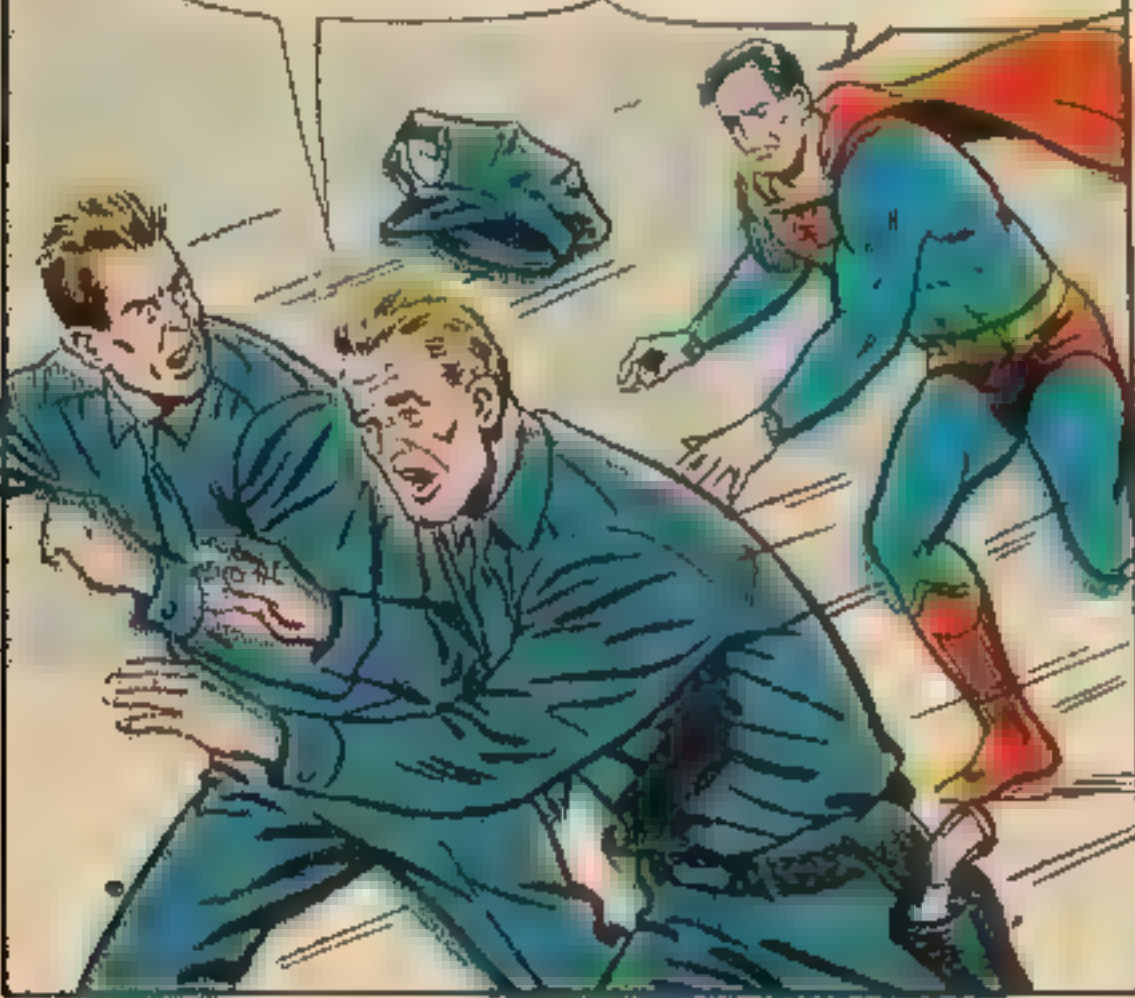


وعدد جمع "سوبرمان" على أنه أكثر من واحد...

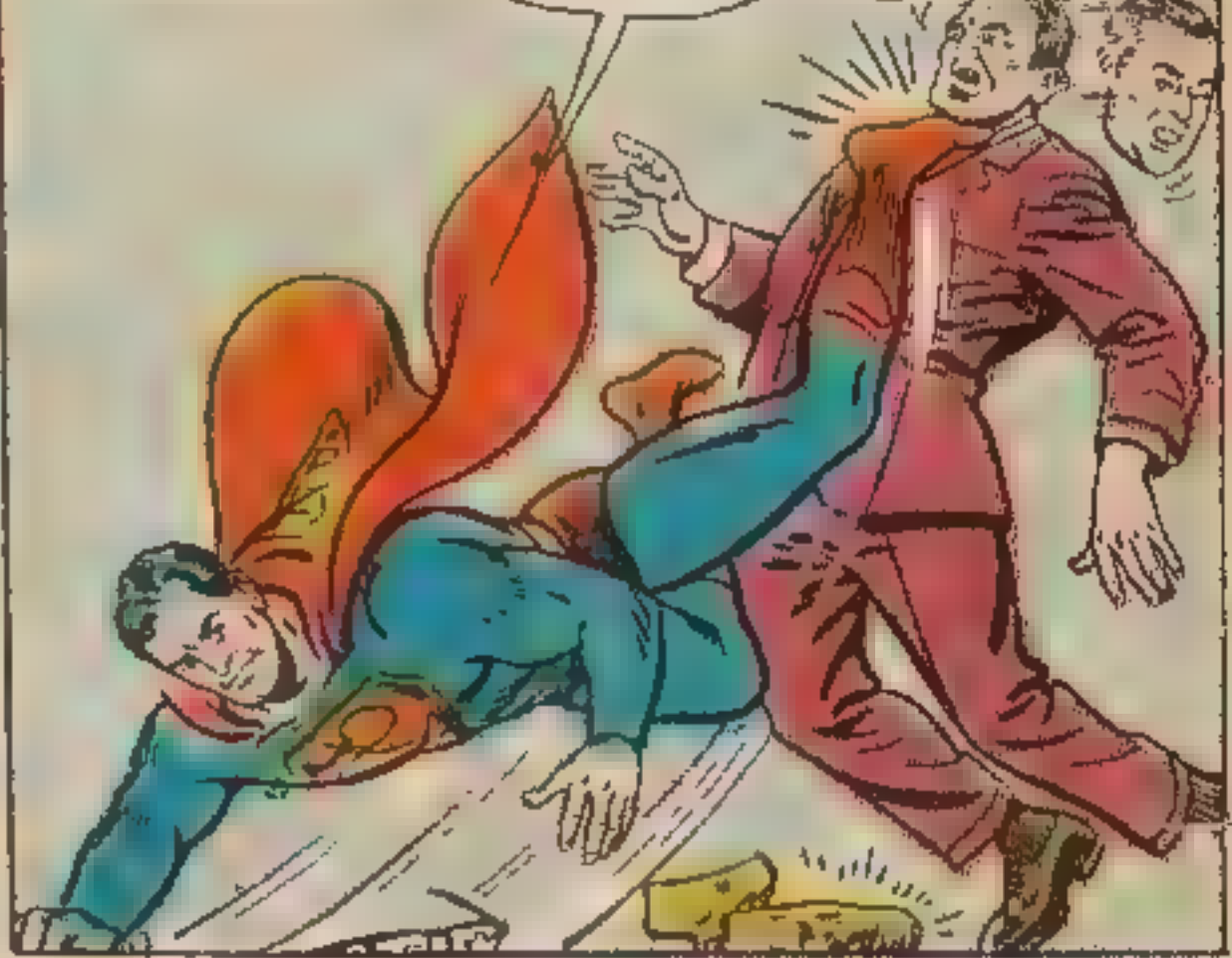
إن "فوزي" يقدّر
"سوبرمان" ونحن
واقفون لننتظر
بهذه الشبكة!



نعم، وأنا متشوق
لأرسلاكم إلى السجن
ياي! لا شئ هذا سوبرمان
الحقيقي، أسرعوا!



ولكن عند وصول "فوزي"...
يا إلهي، هل فوزي
لا يزال حيًا؟
كنت
بانتظارك!
سأتناول كيس
الألماس... ماذا؟



وفي مزر بين ما طعنتموه للمحاربة...

ماذا؟ إنك سوبرمان الحقيقي،
لوكم تخفف ثعلما لك كنت
قتلت هؤلاء الرجال لا
ملاحظتنا مدهشة
يا رندا!



دبسرعة طار "سوبرمان" الى هنا "مريد" حيث وجد ماريا واحداً.

يا "سوبرمان"!!

لقد اكتشفت خطتهم يا وهدية، فاستخدمت عن "نبيل" أفطن أنه حان الوقت لتكشف للجميع عن الحقيقة!!

حسناً... يا "سوبرمان" لقد تطورت القصة أكثر من اللزوم!!

وعندما تسلم البوليس الحادثة... لماذا لا توجهي هذا السؤال إلى مكتب "الكوكب"؟

ولكن ماذا حدث "نبيل" في أثناء ذلك؟ وماذا أخذت مكانه يا "سوبرمان"؟

الآن فهمت! إن "سوبرمان" ليس رعبته الجبارة استعار نظارتك وأخذ مكانك يا "نبيل" حتى يستطيع القبض على "حديد" وعصابته.

ولكنه لم يقبض عليّ، فأنا سائق السيارة والآن سأطلق عليكم النار وسأبدأ بالآنسة!!

واستمر "سوبرمان" في تمثيل دور "نبيل" عند وصول "دعيب" و"زينا" للمكان.

أنت هنا يا "نبيل" في الخزانة؟

لم أستطع الاستمرار في تمثيل دور "سوبرمان"، وخصوصاً عندما طلب إليّ أن أقفز إلى الشارع مع أن "سوبرمان" وعدني بأنه سيكون هناك ليُساعدني!

ولكن بعد فوات الأوان... (نكي) يا "نبيل" لن أسامح نفسي مدى الحياة!!

لقد ضربته يا "زينا"!!

دعماً وقف "سوبرمان" أمام الطغاة النارية...

إن "نبيل" يفضل الموت أولاً!!

آخ!!



حقاً يا رندا! تعبتين
أنتي أصلاً جميع هذه
الصفات؟

... وجميل الطلعة أيضاً
و... ماذا؟

كان رجلاً أديباً... وكريمًا... (نكي)
لا يفكر في نفسه... هادئاً...
ورقيقاً مثاليًا...



آخ!!

أنت... تستهزيئي...
عندما كنت تتظاهر
بالموت، خذ هذا!!



ولكن يا بيل... هذه
الطلقات النارية
قد أصابتك!!
بأنني مرتدياً القميص
المنيع؟ والآن ما رأيك أن
أراففك حتى تخبريني مرة ثانية
أنك تقدريني!!



وعبر ذلك...
قائل! إن الناس اعتقدت أنك
"سوبرمان" الحقيقي! أهل من شبه
بين "الرجل القوي" و"الرجل
العجوة"؟ ها! ها!!

شيء مضحك يا رندا...

ولكن الضحك عليك
يا سيدتي!!



النهاية



وعندما قرأ الجمهور عن القصة الهزلية التي نشرها
دار "الكوكب اليومي" تقبلت بروح طيبة...



جحا



ذات يوم زار أحد الجيران جحا فوجدده مسترخيا يدخن نرجيلته ويشرب القهوة فسأله:

«من أين تعيش وأنت عاطل عن العمل طول النهار؟»
فأجابه جحا بأنه اشترى بئر الماء الوحيدة في القرية وأنه يبيع الماء للسكان. وأضاف بأنه ربط حماره إلى الساقية وأن الحمار يدور ١٢ ساعة يوميا ليؤمن الماء للمشترين. وهنا سأله الجار:

— «ولكن كيف تعرف أن حمارك يدور وانت هنا؟ فربما توقف عن الدوران؟»

فأجابه جحا:

— «لقد ربطت أجراسا في رقبتك وطالما سمعت رنين
الاجراس عرفت أنه يدور»...
ومن جديد سأله الجار:

— «ولكن كيف تعرف أنه يدور اذا كان قد وقف مكتفيا بهز
رأسه ليخدعك برنين الاجراس؟»
فأجابه جحا:

— «لو كان حماري في مثل هذا الذكاء لكان يجلس مكاني
يدخن نرجيلة ولكنت أنا أدير الساقية».

غذاء للفكر

أَدَبُ الْمَرْءِ خَيْرٌ مِنْ ذَهَبِهِ

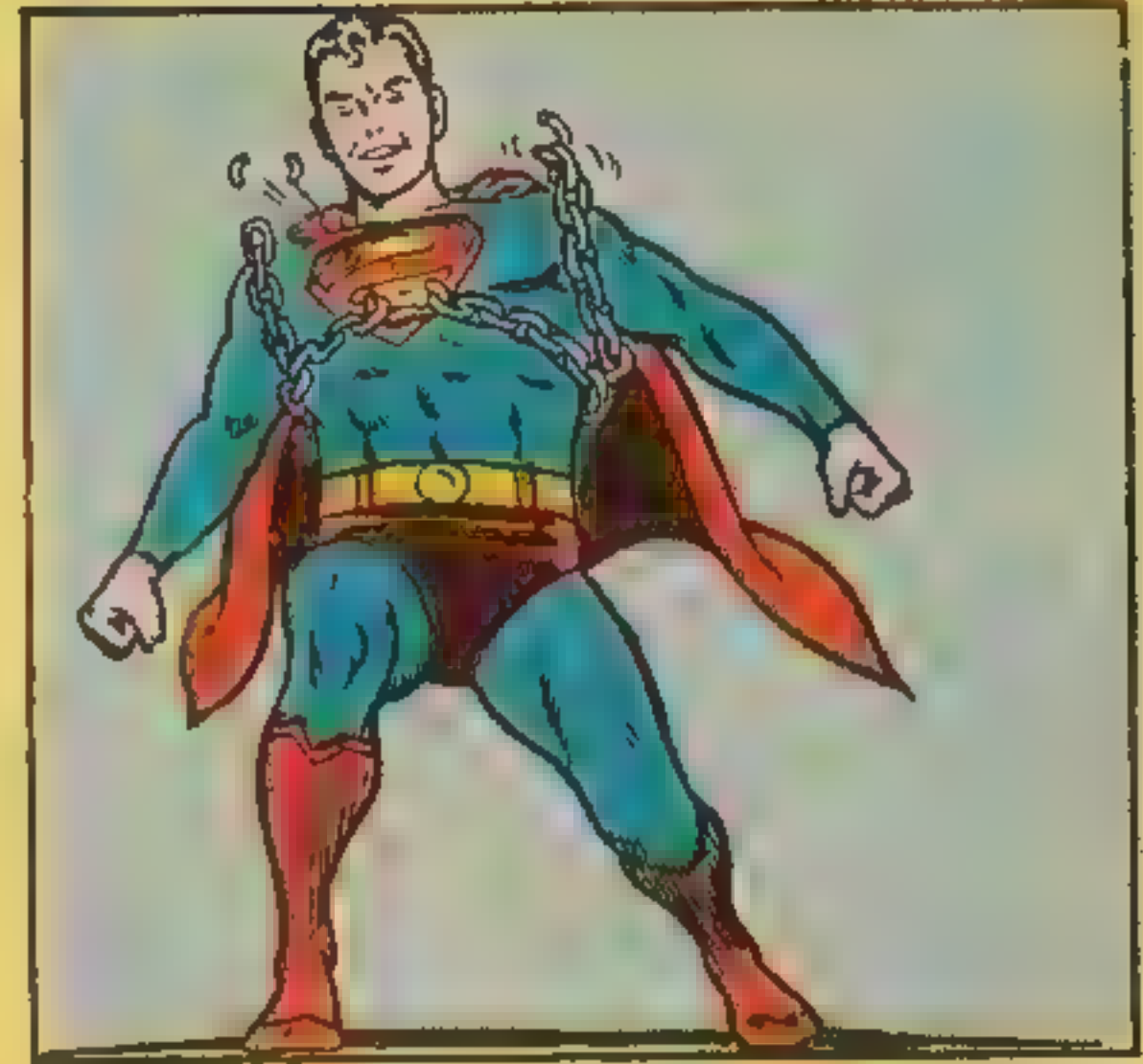
تَرَكَ الْجَوَابَ عَلَى الْجَاهِلِ جَوَابٌ

حَقٌّ يَضُرُّ خَيْرٌ مِنْ بَاطِلٍ يَسُدُّ

اتى جار لجحا ذات يوم وقال له:
«آسف يا جحا أن الحمار الذي اعرتني اياه قد فر
مني وضاع، وقد فتشت عليه ولكن بدون جدوى».
ولاول وهلة حزن جحا حزنا عميقا اذ ان الحمار كان
كل شيء لديه ومصدر دخله الوحيد ولكن بعد قليل
تغيرت ملامح جحا فتهلل وجهه وصاح:
«الحمد لله، الحمد لله»

فاستغرب الجار وقال: ماذا حل بك، هل سررت
لضياع حمارك؟ «طبعاً» اجاب جحا «أنا أسعد رجل في
الدنيا، تأمل لو كنت راكبا الحمار في ذلك الوقت أما كنت
قد ضعت معه!»

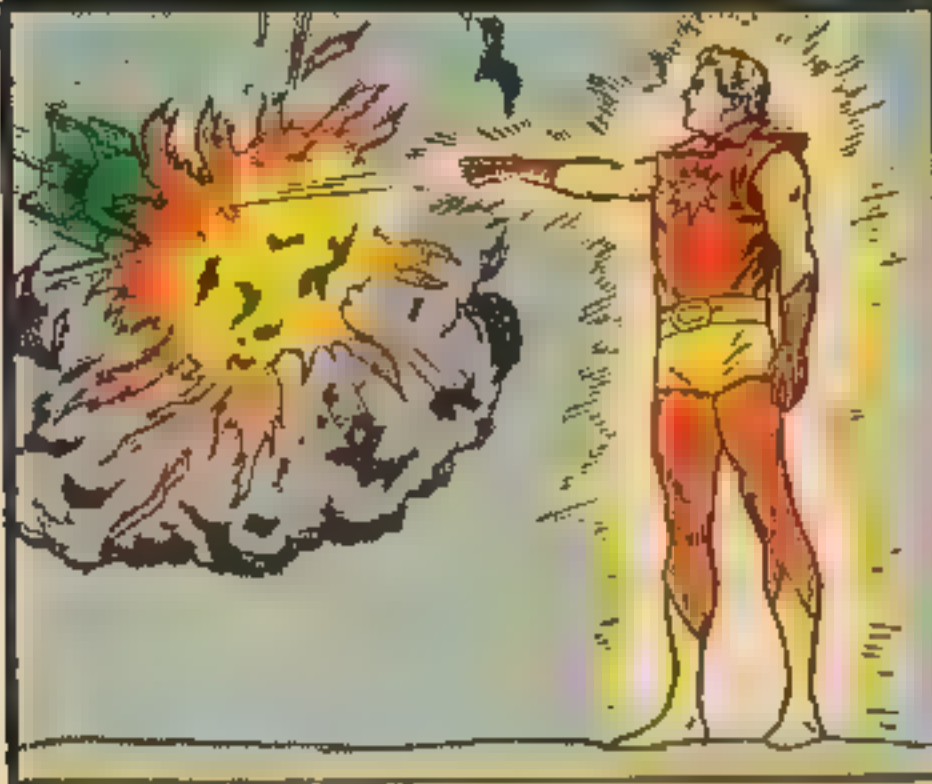
الفنّي الجبّار



(بنيل فوزي - سعيد)

جاء من كوكب "كريتون" بشخصه العراء
دلهو طرفة ، عندي انفر كوكبه أرسله والده نجيب إلى
الارض في صايف ، فاكسب قوى هائلة عذبة بتأثير حماتنا الصفراء
ولقد همت فرقة الدجال ... امنة إلى الماضي ليعجلونه عضواً .

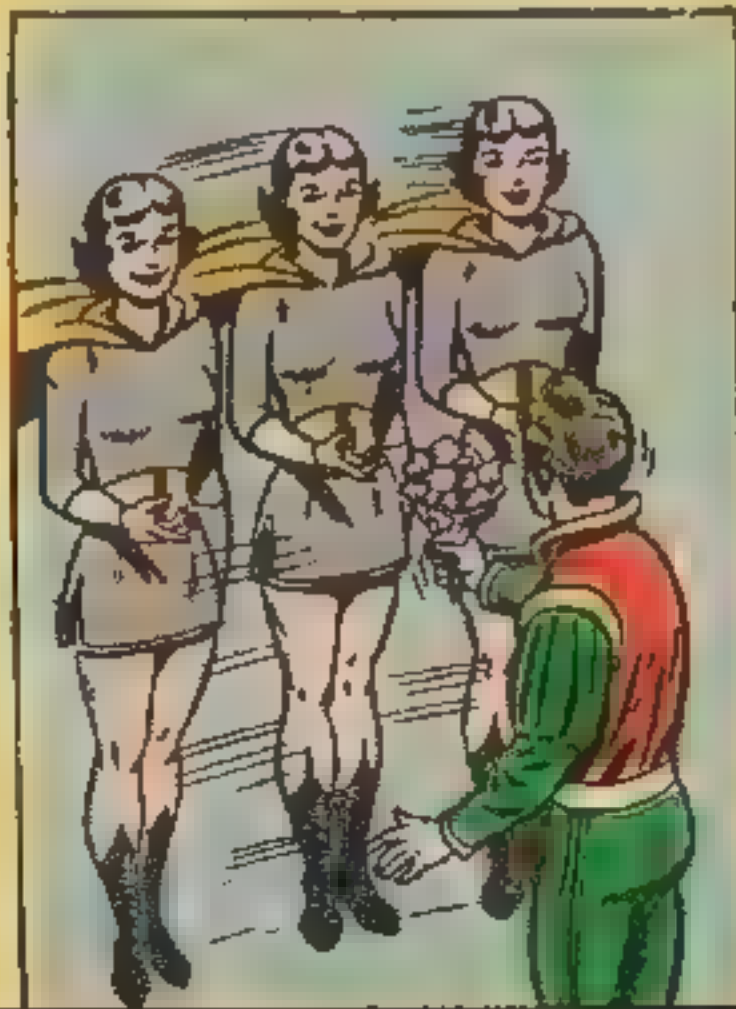
الفنّي الشمسي (دارك)



قد عجز عفوًا في غرفة

ذرية . فحوله انفرقار الذرّي إلى مبعدة حرارة ونور .

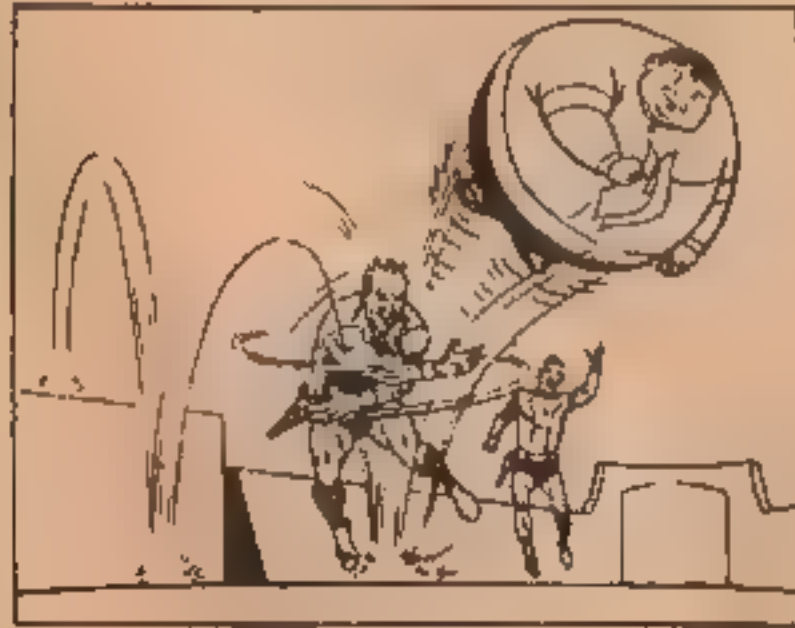
الفنّاء الثلاثة الورثاء



جاءت من كوكب
"كاراك" وفيه الشمس
الشرية من حيث كسب
السكانه جميعهم القوة
للتقسيم إلى ثلاثة
أجسام .

(كيرو)

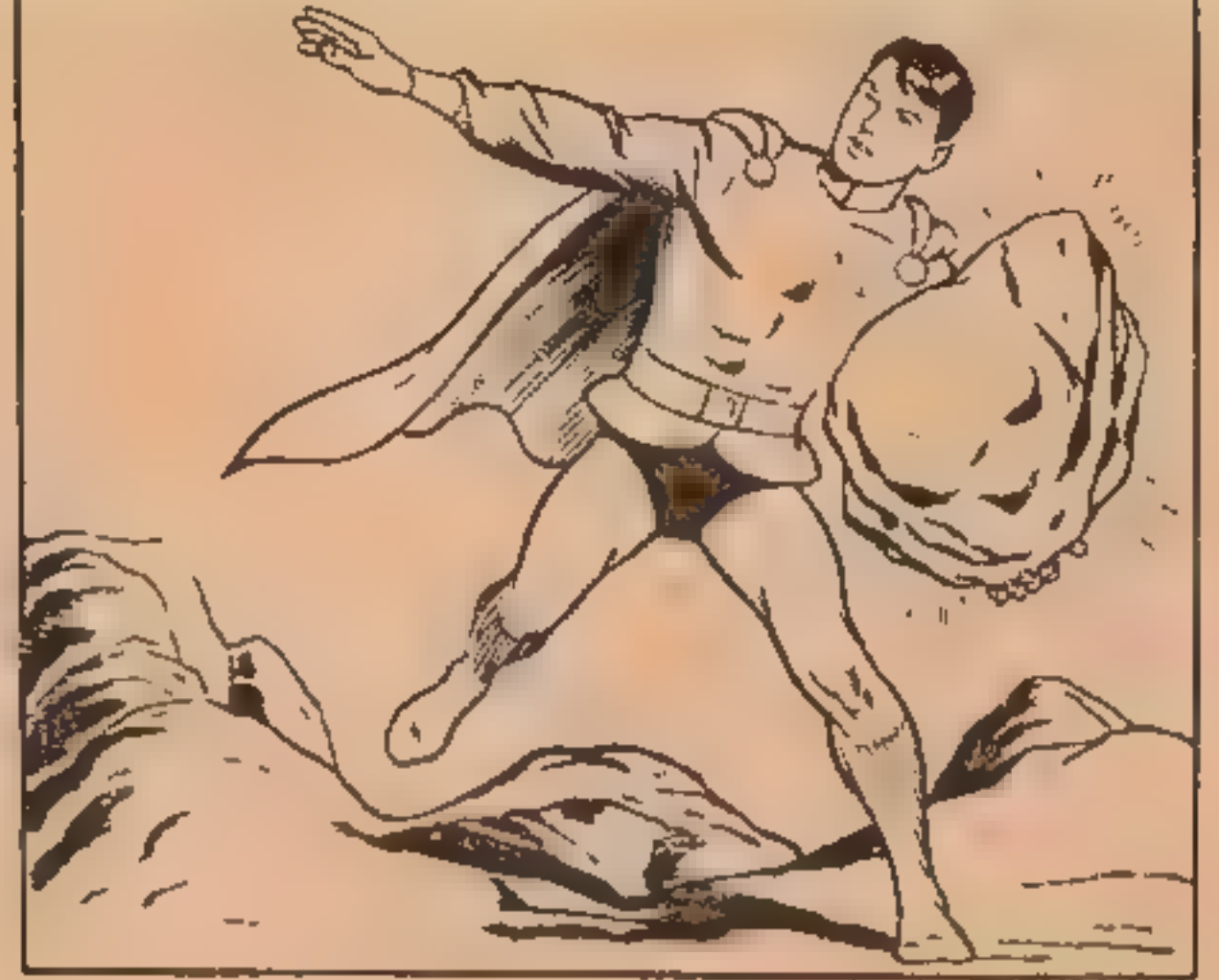
وهو من سلاله دوكس
الذي تبناه "فخري" الذهلي
عمره "سوبرمان" سماه
"فخري الثاني" بعد ذلك .
الرماع "فخري الخامس"
ميزان الإلكترونية مع
أنه رماع بشري وليس
إلكترونياً مثل رماع
"فخري" الذهلي .



(وريع)

كانت مساعداً لـ "أحمد العلماء"
فشر به زجاجة سائل غريب
ظناً بأن زجاجة كازوز فاصع
صينياً يطر كالطاقة ، لكنه

حادثة أخرى في المختبر حردته عن هذه المهمة وهو الآن
أحد أعضاء الفرقة الدخيلة طين .



(لا -)

ولد على كوكب دكسام تحت شمس
حمرء . وعندما كان فتى قسام برحلة الى كريبور
حيث خذره نقيب والد الفتى الجبار يهلك البلاد
المحتم ثم أعطاه خريطة الفضاء . وقد حدثت حادثة
جعلته يجول الفضاء لسنوات عديدة ، وهو في قيد
الحياة الى أن حط على الأرض ، وعلى الأرض اكتسب
قوة جبارة من الشمس الصفراء ولكنه فقد ذاكرته .
وعندما وجد الفتى الجبار خريطة نجيب في حوره
حسبه أخاه الكبير فسماه قمر نسبه الى اليوم الذي
وجده فيه . بعد ذلك استرجع قمر ذاكرته بسبب
تمريضه للرصاص القنك ، وكان على وشك الهلاك
لولا الفتى الجبار الذي أنقذه بأن أرسله الى منطقة
الاشباح . وهناك مكث ١٠٠ سنة الى أن اكتشف
فخري الخامس المصل الذي يؤخذ على فترات ٢٤
ساعة ، فيكسبه المناعة ضد الرصاص ويكسبه
القوى الجبارة حتى تحت اشعة الشمس الحمرء
أيضاً .



الجمعة ١٤

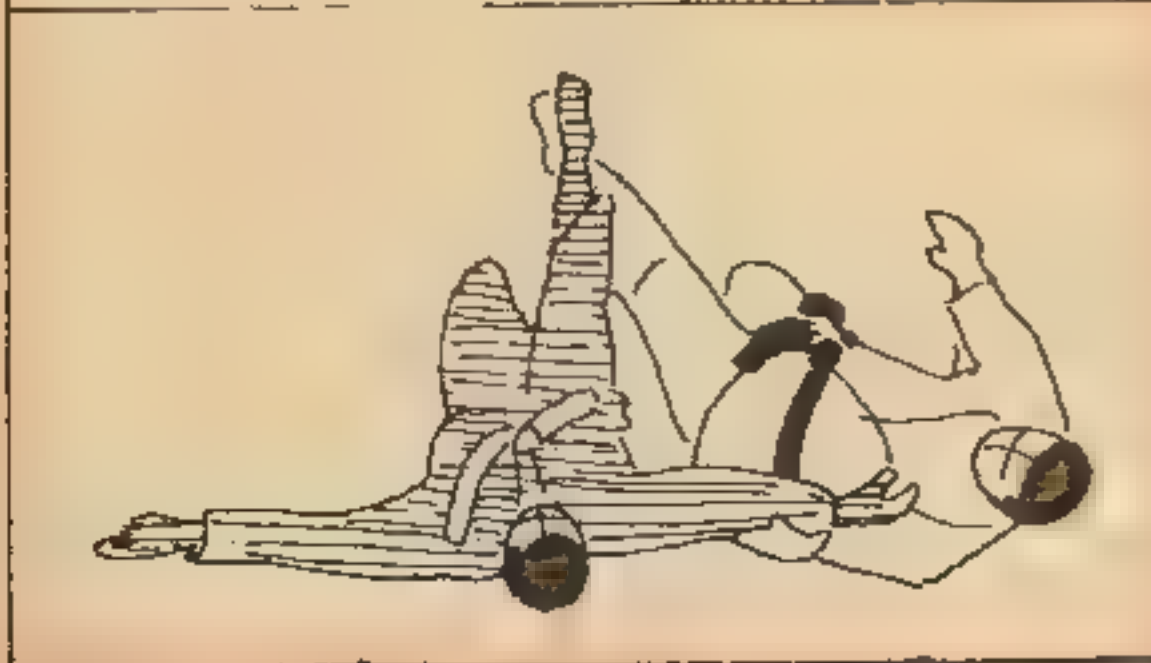
يوكوجايت



— أنت مستعد للمنازلة مع خصمك نبيل.
— عندما يقدم نبيل قدمه اليمنى ترتكز أنت على قدمك اليمنى.



— في اللحظة التي يضع خصمك نبيل قدمه اليمنى على الأرض
أقطع أنت بقدمك اليسرى كما هو واضح في الرسم. اجذب
خصمك من ذراعه اليمنى نحو الأرض لتساعد الحركة.



— در على كعبك الايمن في اتجاه صريره قدمك اليسرى
واسقط جالساً أقرب ما يمكنك من كعبك الايمن.
— اترك كتف خصمك اليسرى ولا تطلق يسراك ثم
احده به نحوك رافعاً قدمه اليمنى بقدمك اليسرى الى
اعلى.
حرر هذه الحركة أكثر من عشرين مرة حتى تتقنها وتسرع
بها.

منه العبد القادم : تاي في أو توشي

في مدينة "مور" وقف الملايين من الناس
بشاهدون "الرجل القوي" وهو يمشي
السحاب ليثبت أمتهم بناء في العالم !
أما سر هذا العمل فلا يعرفه إلا شخص
واحد وهو :

سوبرمان بناء ناطحة السحاب

سوبرمان
= البطل الجبار



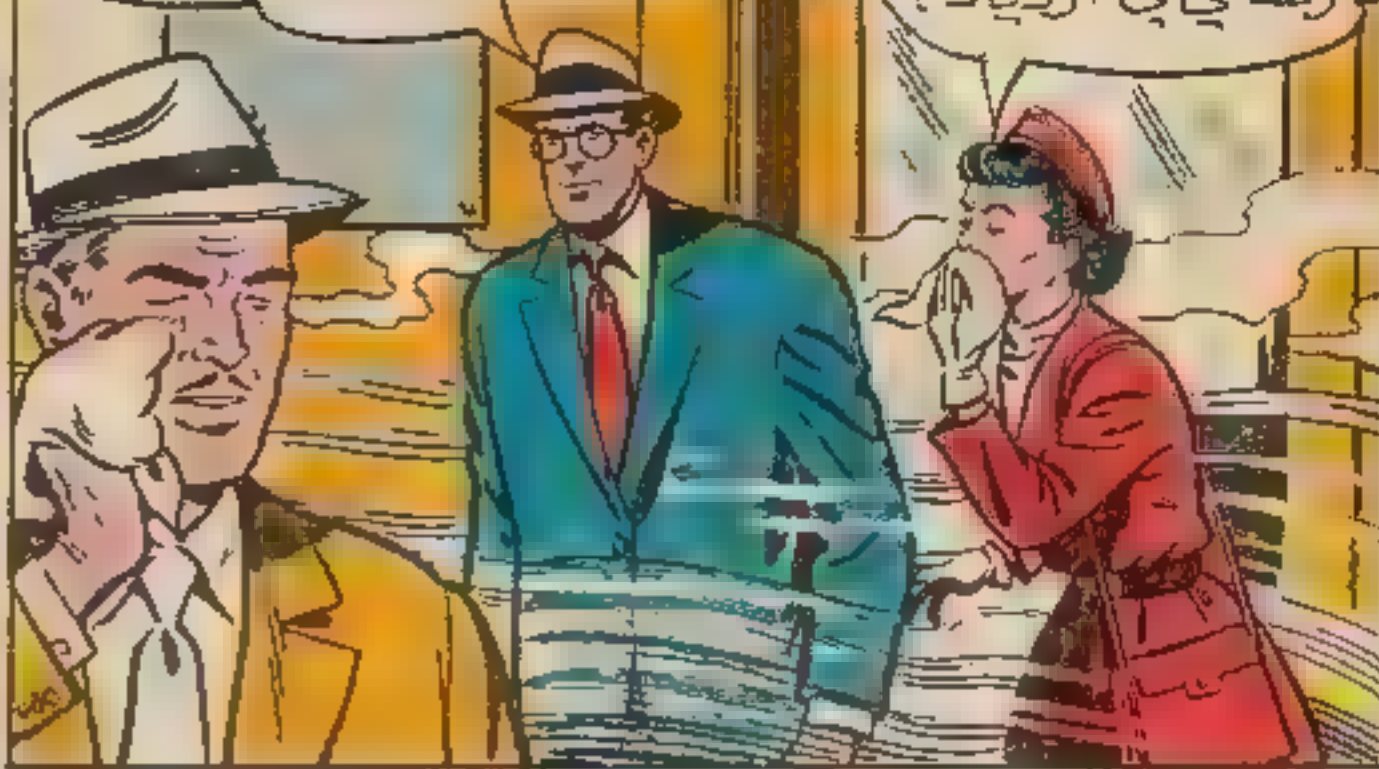
ومرة أخرى تفتت شخصية "نبييل" فأصبح
الرجل القوي...



هذا الصبياب المؤذي
الذي يزعج الجميع يجب أن أخضع
بالبلدة منه!

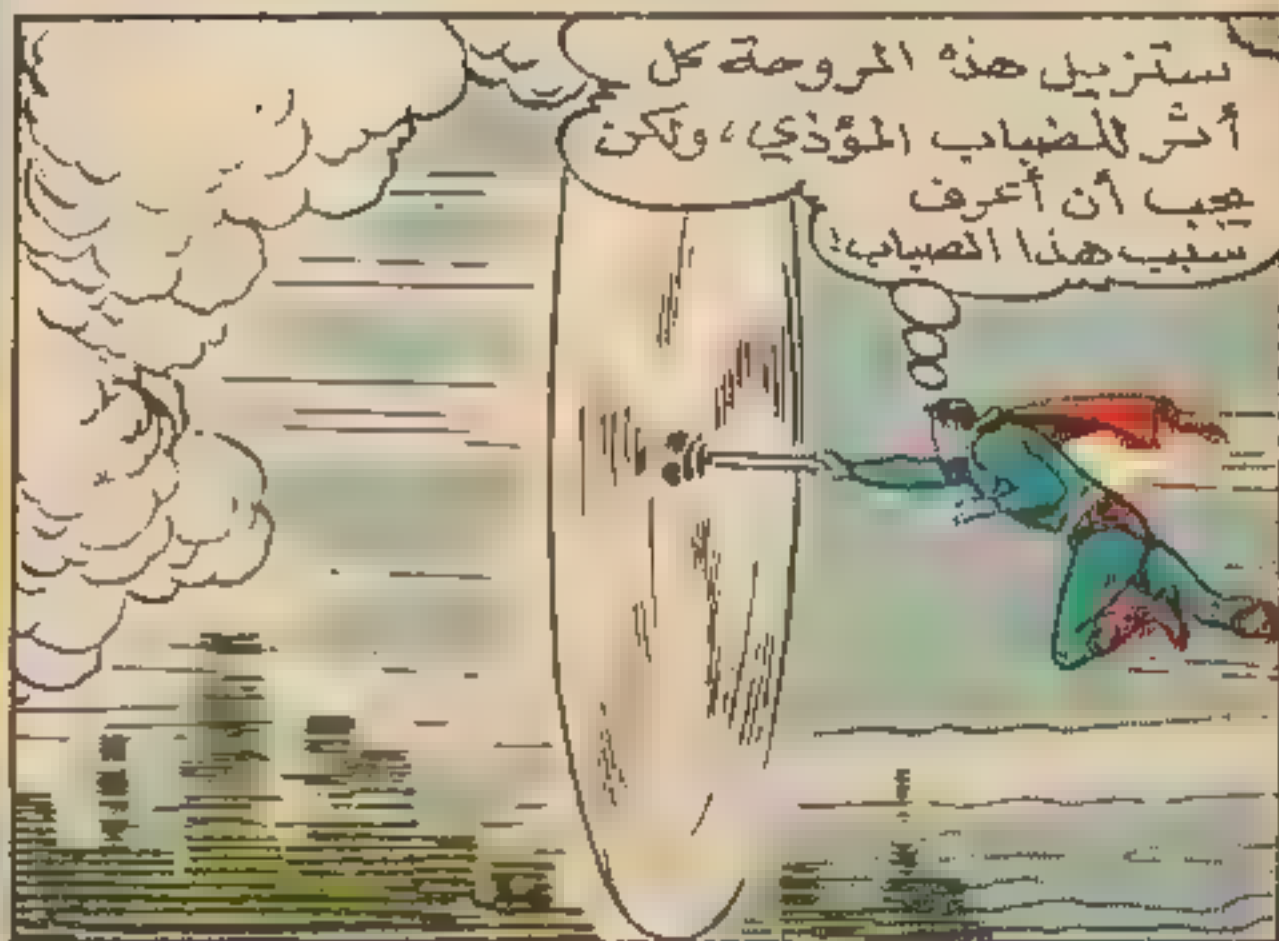
في ذات يوم بينما كان "نبييل" قويًا وعزيزًا خارجيًا من الملك...

بالفعل، ثربما يقدّر سوبرمان
أن يفعل شيئًا إذا طلبت
منه ذلك...



آتشو! ما هذا
الطقس المبارد؟ إن
رشيحي في ازدياد!

فأخذ قطعة حديد وعمل منزا مروحة كبيرة...



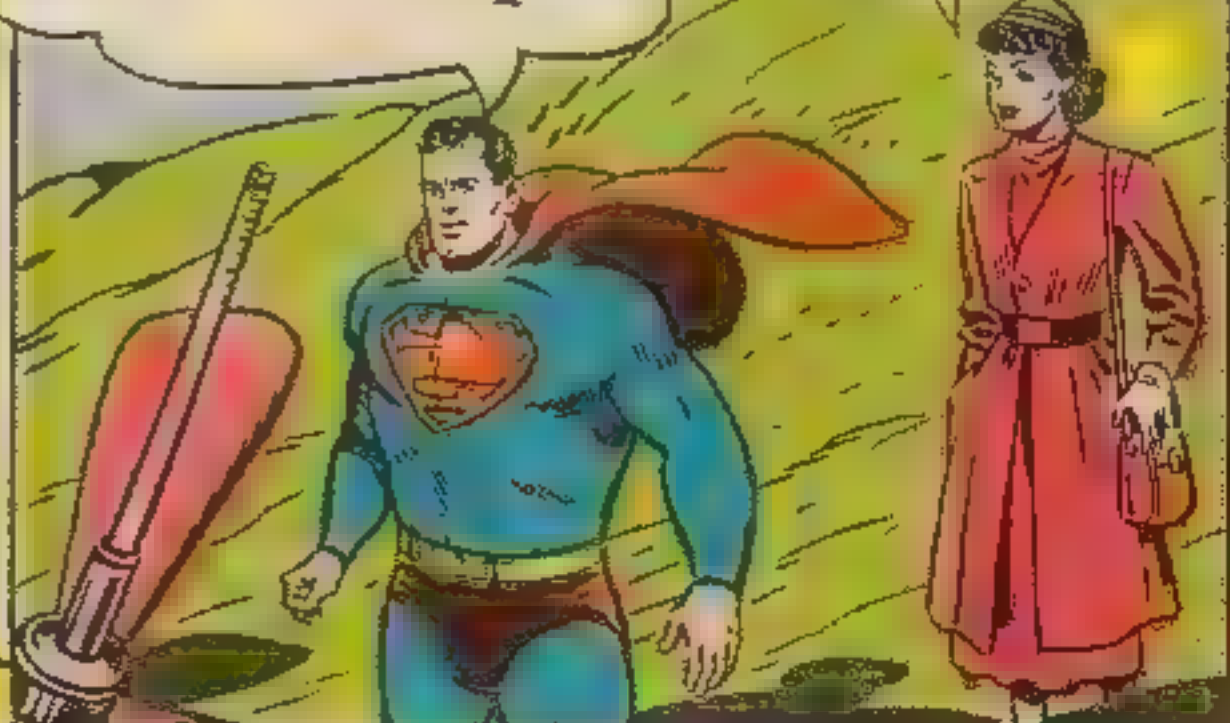
لستزيل هذه المروحة كل
أشهر للصبياب المؤذي، ولكن
يجب أن أعرف
سبب هذا الصبياب!



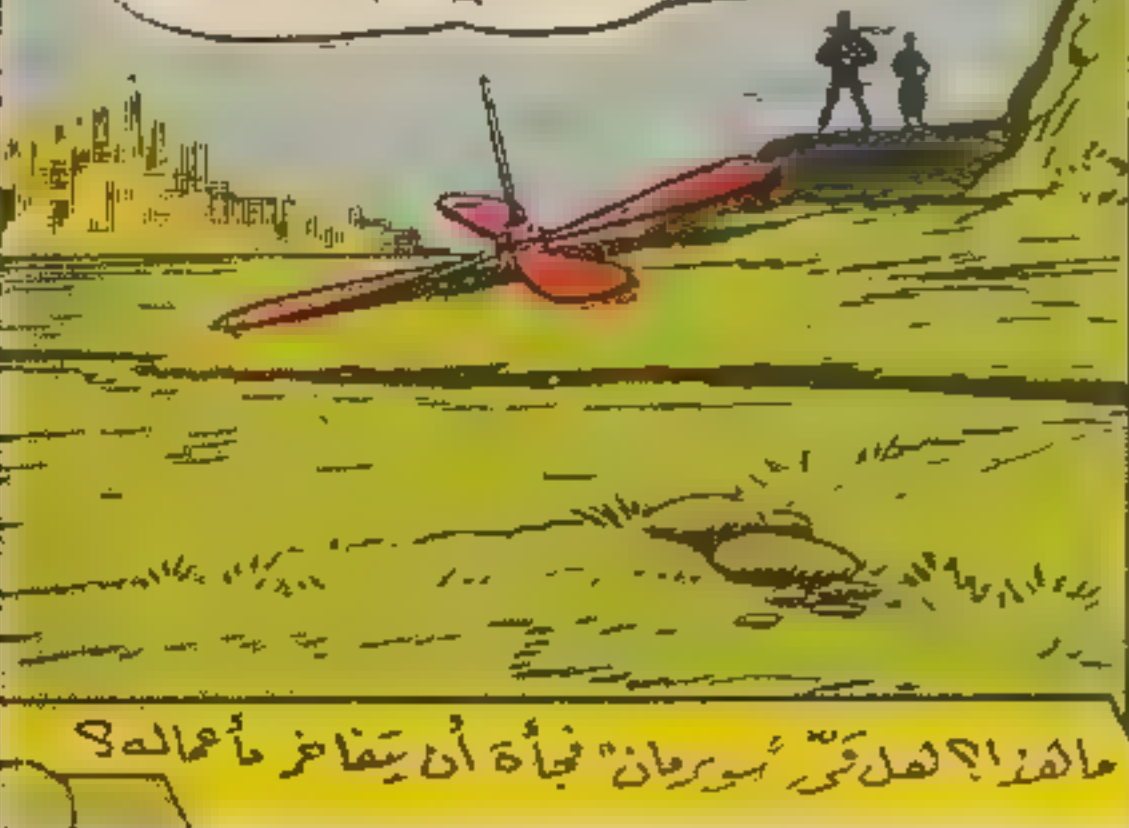
آه، الهواء العليل، ما أحلاه
... سألتحق "يسوبرمان"
وأكتب قصة عن هذا
العمل العظيم!

ولما وصلت "نزا" وحدثت "سوبرمان" وقد سألته عن فكرة جديدة...

مروحتك يا سوبرمان
نقعت مدينة
"مور" كثيرًا!!
ما رأيك يا نزا؟ لو احتفظت
باختراعاتي في متحف
أسميه "متحف سوبرمان"؟



هذه فكرة جميلة!
إذن سأشتري قطعة
الأرض هذه وأشيّد
متحفني عليها!!



مالذا! لعلني "سوبرمان" فبأنة أن يتفاخر ما عماله!

وابدأ "سورمان" بجمع المواد اللازمة ...

وعلى صخرة بعيدة ...



سأ كسر هذه
الصخرة قطعاً بيدي ...
يجب علي أن
أسرع !!



هذا السور سيجمع الناس من
الدخول للبناء، والآن
سأجمع المواد اللازمة!

ثم طار إلى شمال حيث ابتدأ سورمان يبحث عن منجم ...

تم ...



هنا الموقع الذي صنعته من الصخر
القوي سينفذي، سأ صهر الحديد
فيه وأضيف إليه مادة الكربون فأصفيه من
الأقذار بحيث يصبح فولاداً ثم أعمل منه جسراً



أرى بأشعة نظري نتائج
فحجم وقته الحديد الخام
الذي أبحث عنه !!

وابدأ سورمان بتشييد البناء الضخم ...



إنهم لا يعرفون
لماذا أعمل بهذه السرعة
وأنا لا أقدر أن أخبر أي
إنسان عن السبب
الحقيقي الذي
جعلني أعمل
هذا البناء

أنظر! فهو يلجم
الجسور بضغط
شديد من يديه
القويتين، لا من
شك أنه في
عجلة حتى يتم
بناء متحفه!

وفي مكان ما خارج مدينة "نور" جمعت مواد
البناء بسرعة



سأبدأ العمل
الآن ...

ما المقصد من هذا البناء؟

وعند البناء الضخم بسرعة...

وهي أقرب أصدقاء "سويرمان" ابداوا يسكنون في الأرض...



لا بد أن غروره هو الذي جعله على بناء هذا المتحف الضخم

لا يا وھيب، إن "سويرمان" يحتاج إلى بناية كبيرة يضع فيها جميع تحفه



لقد أصبح هذا البناء أعلى من جميع ناطحات السحاب

وهو لا يزال يزيد في بناء



أظنه سيكمل البناء قريباً! أنت و"لديم" ستكتبان القصة لأن "بيل" مريض بسبب الضباب!!

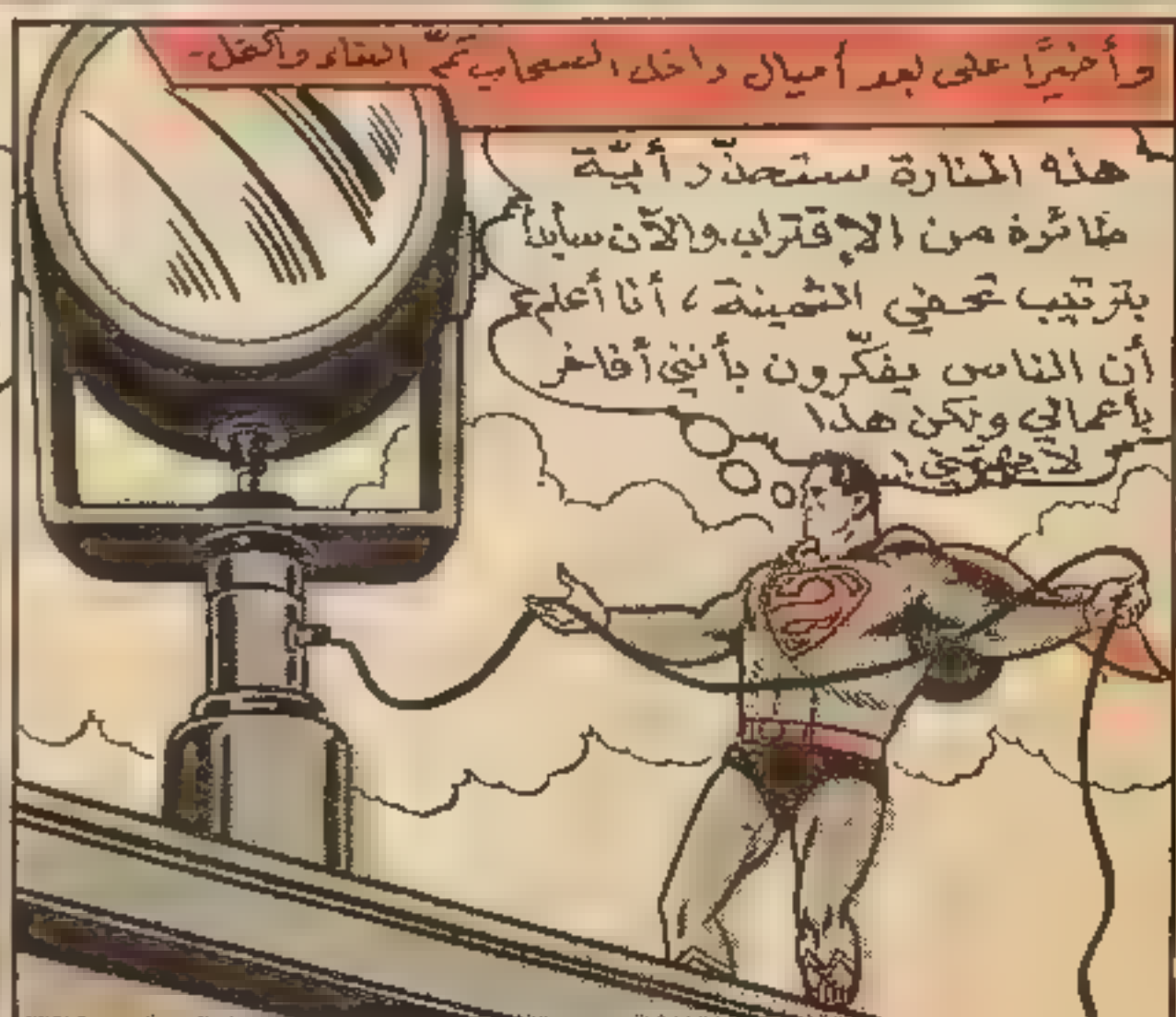
طبعاً، هذا الرقيق!!



ربما كان "الرجل الفولاذي" يعمل بنشاط كان "عدي" انتهى يضع خطة...

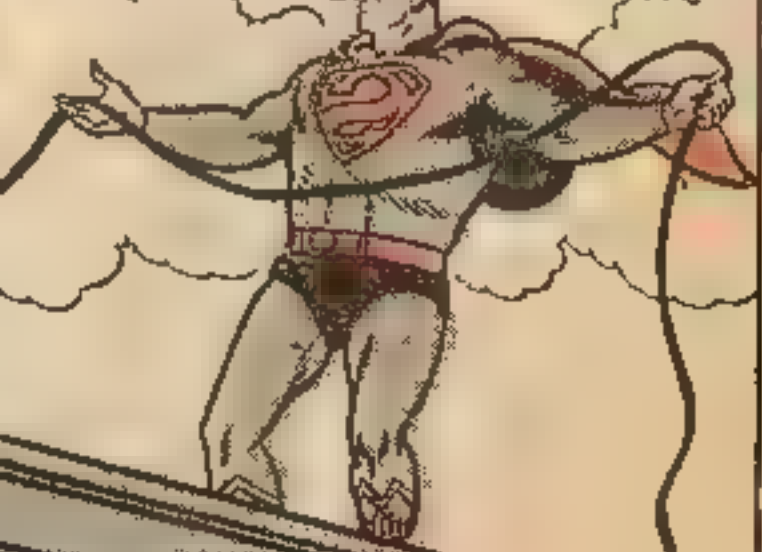
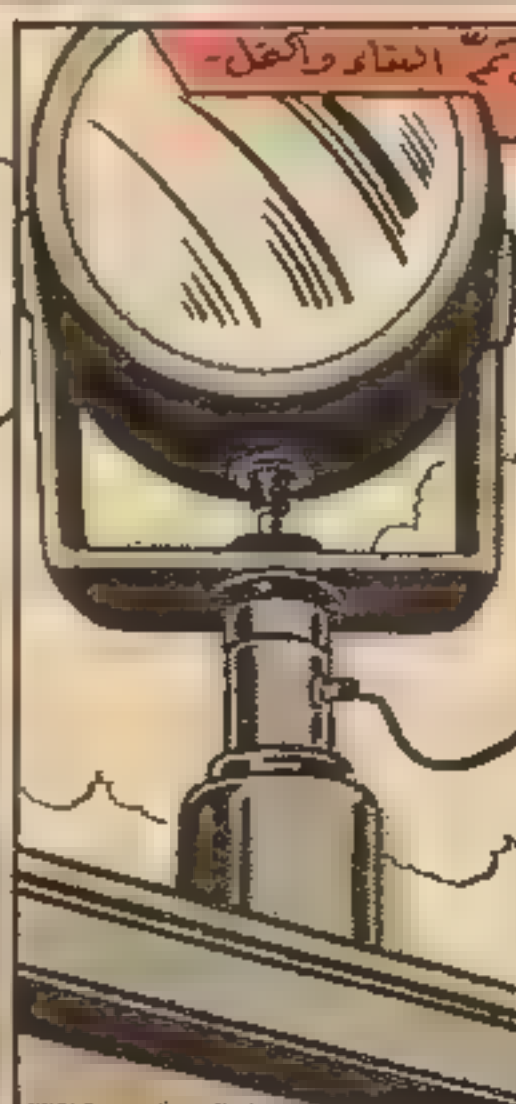
إن غرور "سويرمان" سينفجنا... ستكون هناك أسلحة عنيفة نسرقها ونستعملها!!

كان يخبيء هذه الأشياء سابقاً!!



وأخيراً على بعد أميال داخل السحاب تم البناء واكمل...

هذه المنارة ستحذر أيّة طائرة من الاقتراب والآن سأبدأ بترتيب تحفي الشمينة، أنا أعلم أن الناس يفكرون بأنني أفاخر بأعمالي ولكن هذا ليس صحيحاً



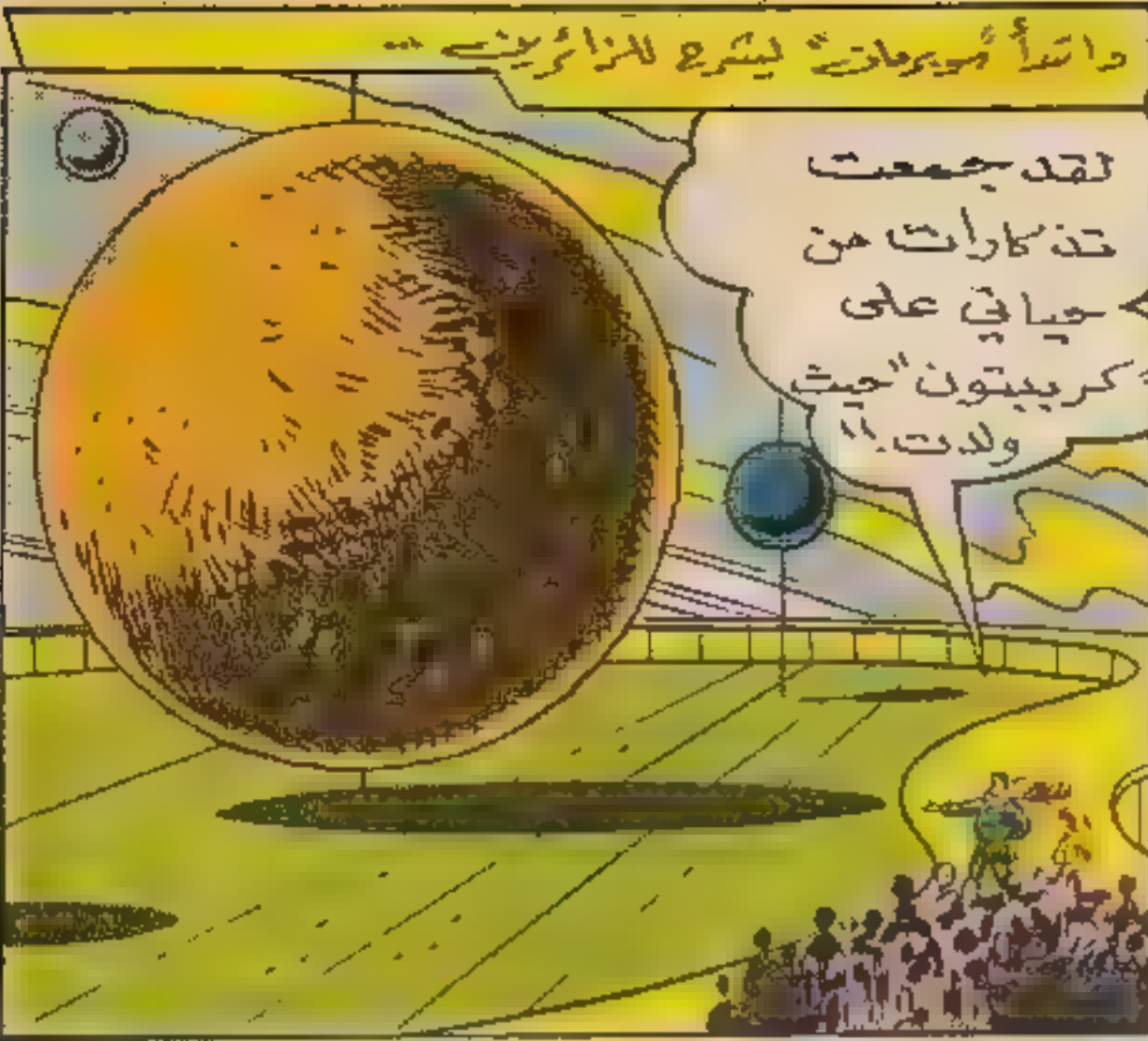
وفي اليوم التالي سينا كان "سوبرمان" يستعد
لإفتتاح متحفه...

دائماً "سوبرمان" يشكر للزائرين...

إنه بناء فخيم
وكن لماذا
لا تستعمله لعمل
مفيد؟

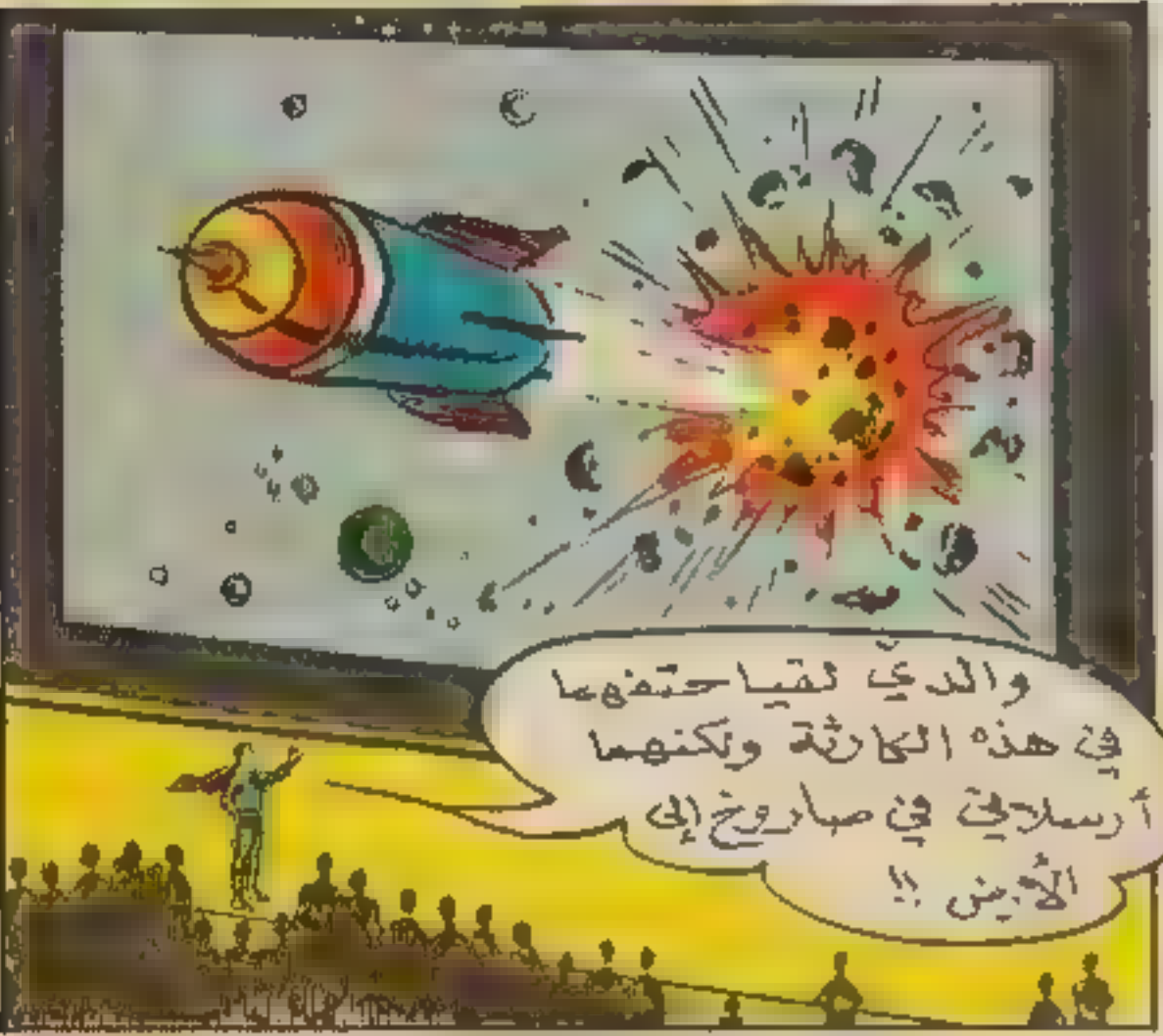
ألا توافقني بأني
محتاج إلى مكان أضع
فيه تذكاراتي؟
أنا أعلم مايجوز
بخطرها ولكنني
سأحتفظ بالسر!!

لقد جمعت
تذكارات من
حياتي على
"كريبتون" حيث
ولدت!!



في مدينة كهذه عاش
والدي العالم "جيب" وقد
كان الرجل الوحيد الذي
قرأ لي أنه أن مدينة "كريبتون"
سأستفتي!!

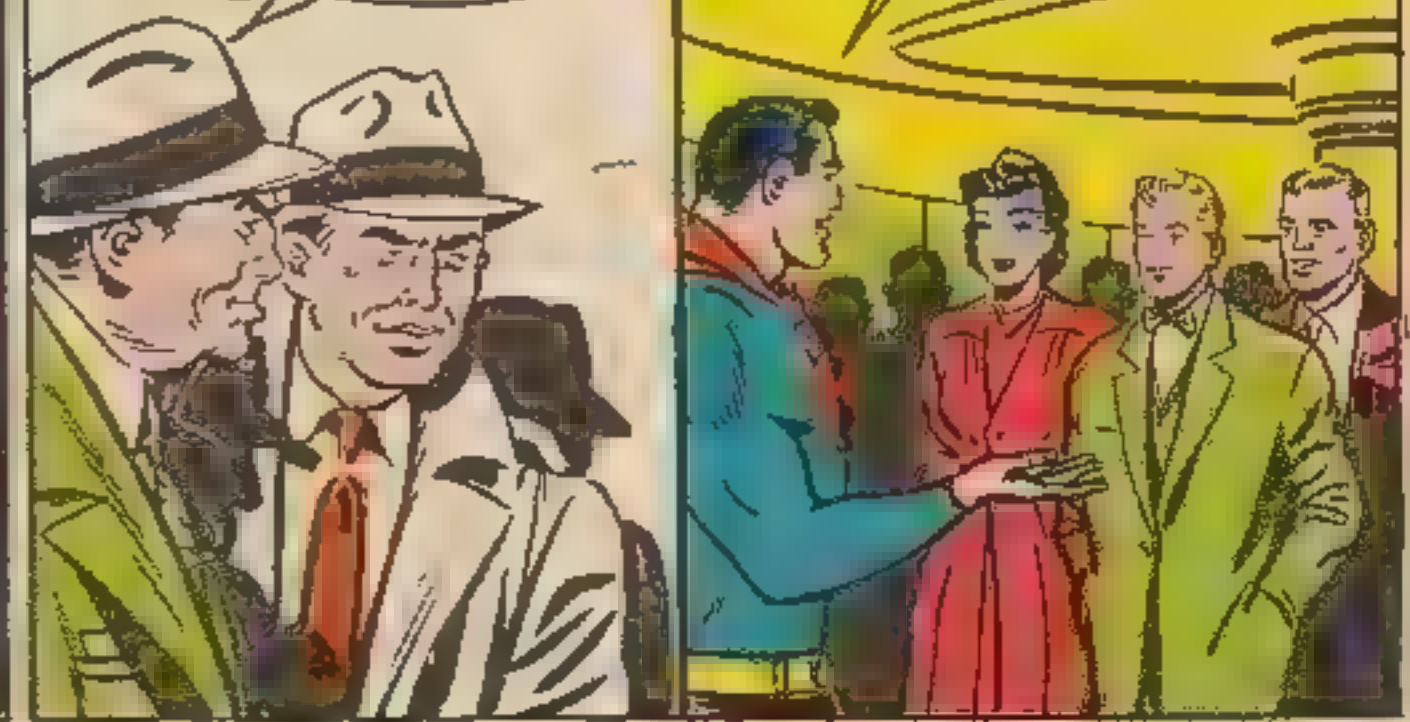
والدي لقي حتفهما
في هذه الكارثة ولكنهما
أرسلاني في صاروخ إلى
الأرض!!



سأريك في الطابق
الثاني تذكارات عملي
على الأرض!!

هذا ما يهتمنا نحن، لأنه
في هذه الناحية من المتحف
وضع "سوبرمان" جميع الأسلحة
التي أخذها من العلماء
الأنشقياء!!

إن مصاعده هذا المتحف
ذات قوة خارقة لأنها
تفوق المصاعده
للاعتيادية ببرعتها!!





لقد احتفظت بواجهة قتران
هذه القاطرة لأنها قد تروني
بالدروس الأولية التي تعلمتها
عند ما كنت صبيًا ١١



دعني الطالبة الثانية ...
لقد شيد سوبرمان
هذا المتحف الضخم
ليظهر لنا قوته لم
أكن أنصوّر أنه سيفعل
ذلك!

إن الجميع
يتحدثون عن هذا
الموضوع يا نديم، ماذا
دفعه لعمل بهذا
يا ترى؟



لقد استلمت قوتي العجيبة ولكنني أريد استعمال
قوة التمييز ...

ماذا فعلت؟ لقد دفعت
القطار بقوة حتى غصت
داخل القاطرة!



بقرية البلية التي عشت فيها منذ مرة أن
قاطرة عجزت عن الوقوف عند نزولنا ...

يجب أن أوقف هذا القطار
قبل وصوله إلى مفترق
الطريق!



بما المصاعب القوية كانت تحمل المساهدين أعلى فأعلمي
داخل المتحف ...

أنا أعرف تمامًا أنهم يتجمعون ولكنهم
جميعًا يغمضون نفس الفكرة، وهي أنني
مدرّس مغرور بنفسه، سأدعهم وشأنهم!

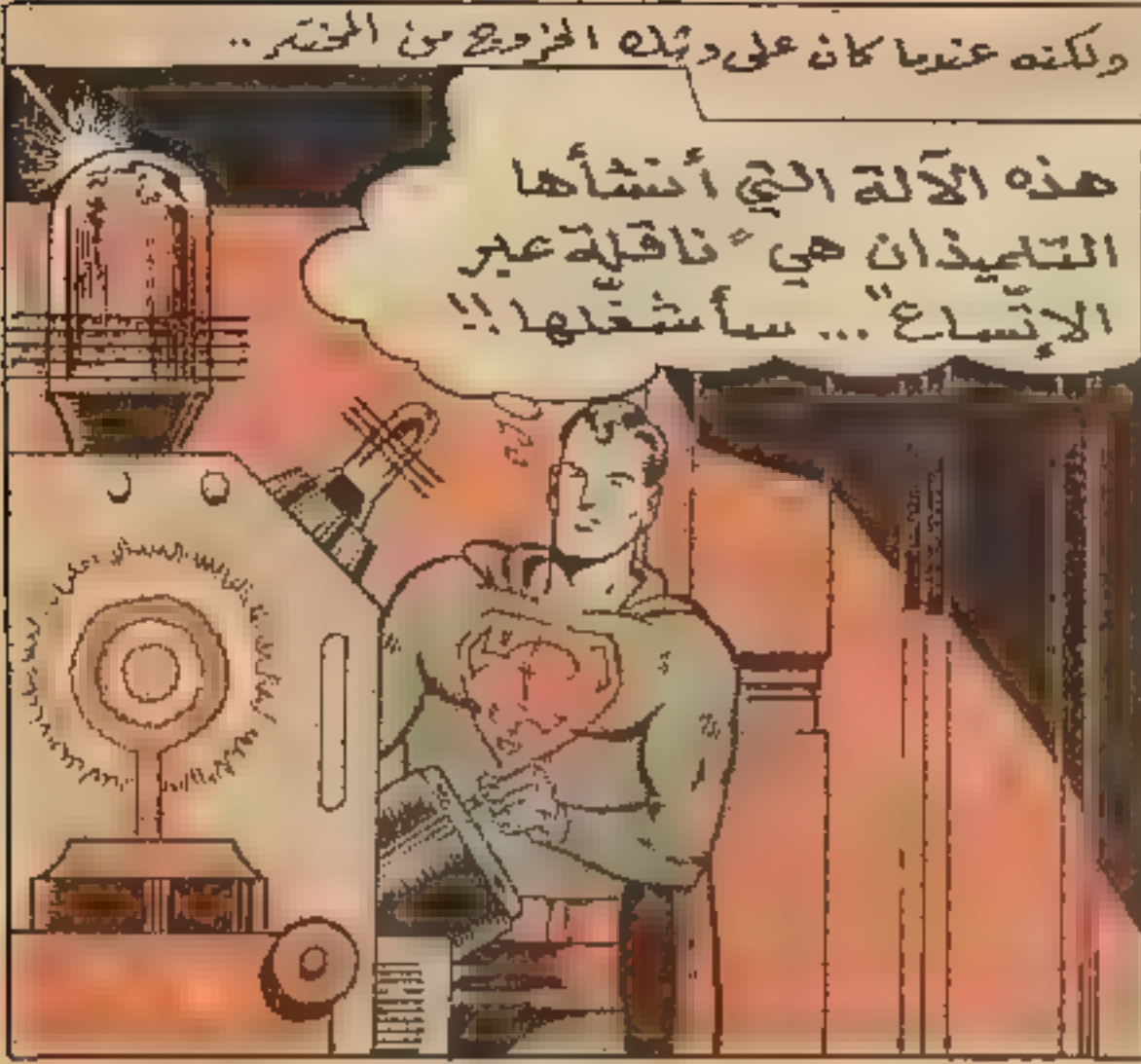


نجحت في توقيف القطار ثم أصلحت
العطل الذي أحدثته ... ولكنني تعلمت
درسًا، والآن بعد أن أريكم بقية تذكاراتي من أيام
الطفولة، سأريكم أعمالي بعد أن كبرت !!

ملخص قصة "الفتيان الهاثلون" : علم ثورمانس أنه فتية من مدينة "كندور" قد هربا
فقط أنهما الفتية اللذان كانا يبحث عنهما .

ولكنه عندما كان على ذلك الخروج من المختبر ..

هذه الآلة التي أنشأها
التأخيدان هي "ناقلية عبر
الزمن" ... سأشغلها !!



لأننا أمهرت لاميذا ... لقد أنشأ الآلات
التي تعسرت علينا !
لكنهما اختفيا
اليارحة فجأة من
المختبر !!



وعندما رجعا من محبأهما ...

نعم ... لقد أنشأنا
هذا الجهاز لمشاهد
الحياة على الكواكب
الأخرى ...

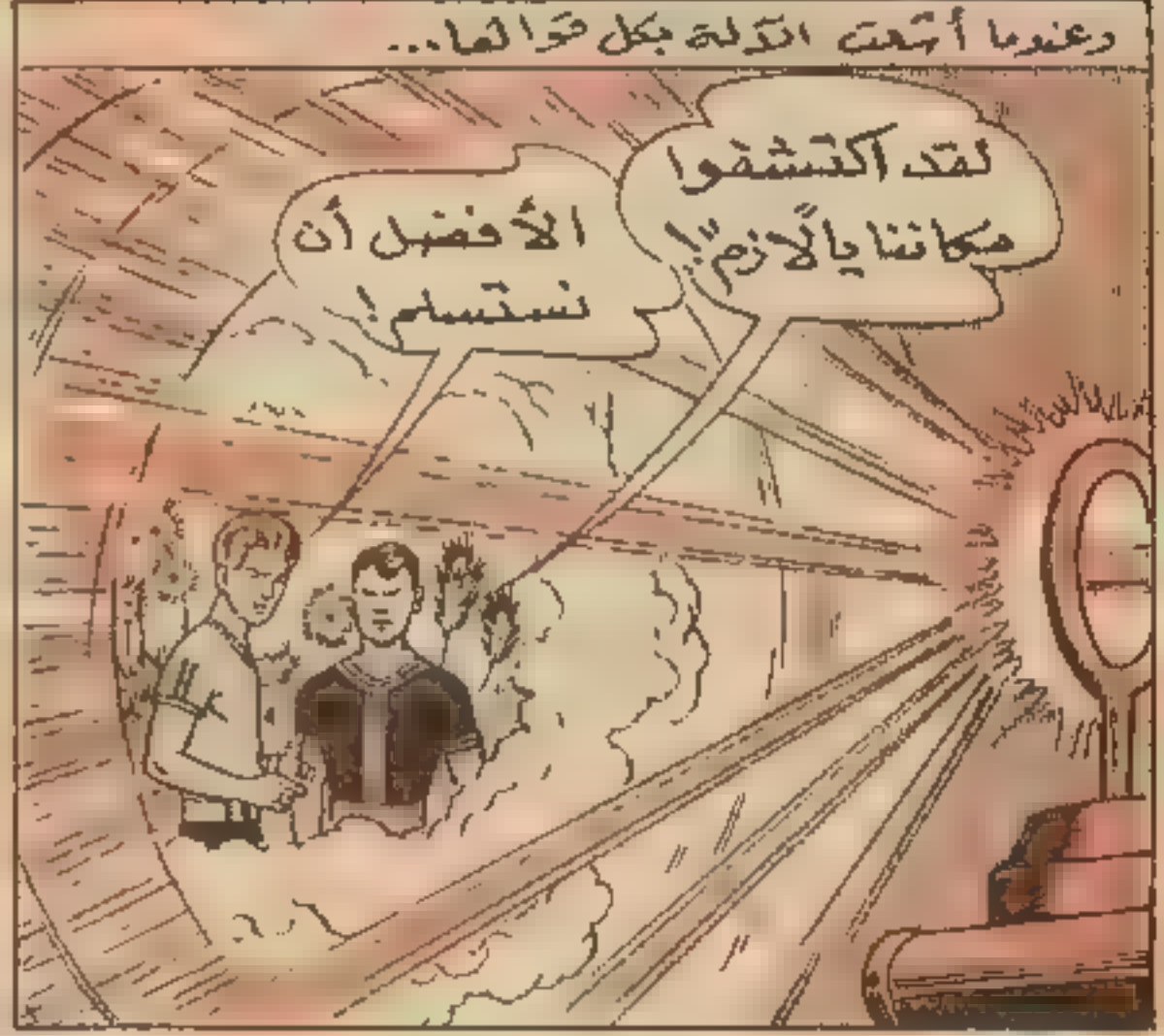
كنت أظن أنهما
الفتيان الهاثلون !
سأعود إلى الأرض
وأعرف ما توصل إليه
الوطواط !!



وعندما أتت الأدلة بكل قواها ...

لقد اكتشفوا
مكاننا يا لآزم !!

الأفضل أن
نستسلم !



رجع "الوطواط" و"كوكو" إلى الكريف السري ..

المعذرة ! اهل
تقصدا اننا بهذا
الحديث ؟

نحفظ في هذا الصندوق

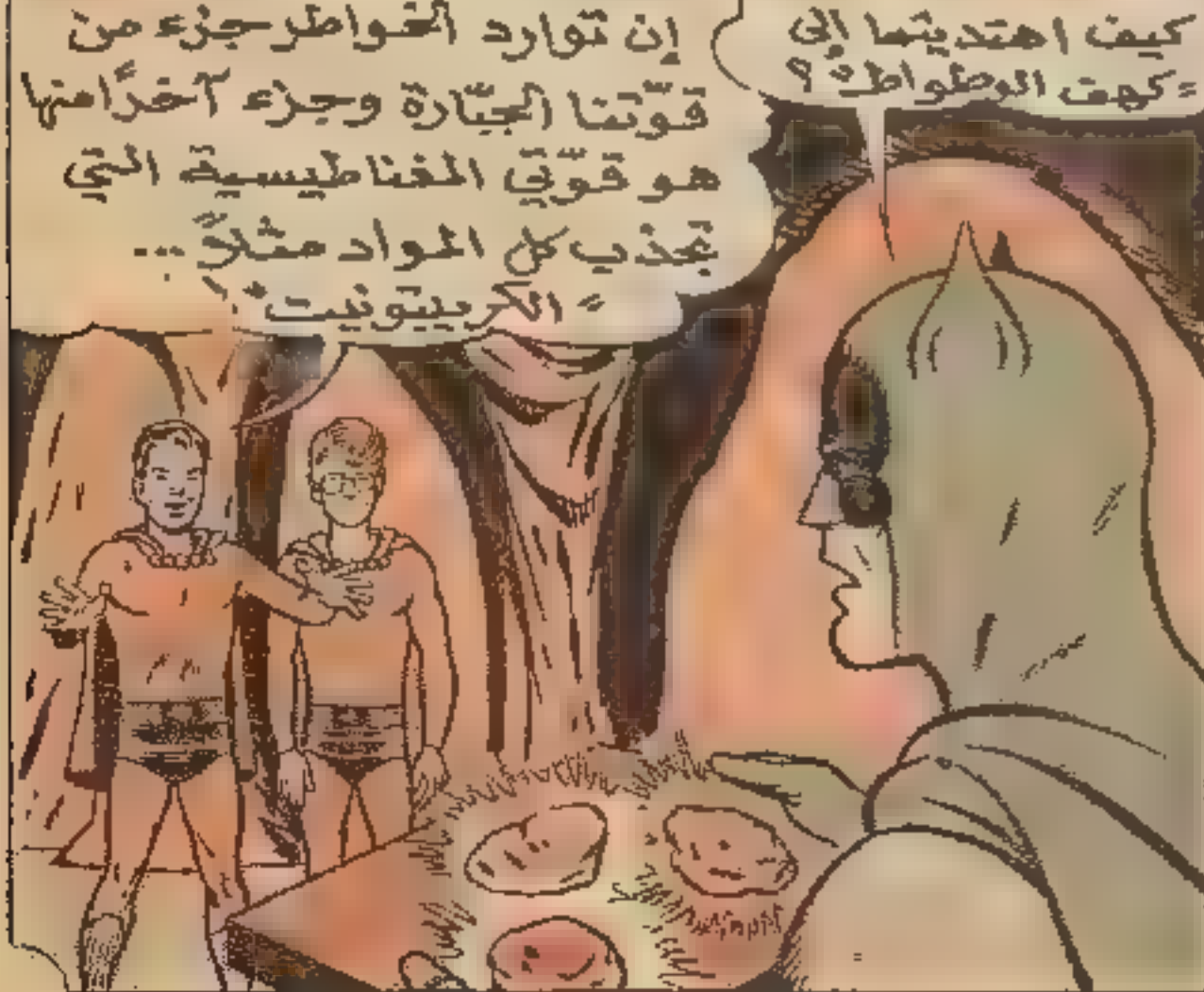
الرصاصي ثلاثة أنواع من

"الكريبتونيت" ! لو كان الفتيان
الهاثلون من أهل كريبتوني فينورث
فيهما "الكريبتونيت" !



كيف اهتمديتما إلى
كهف الوطواط ؟

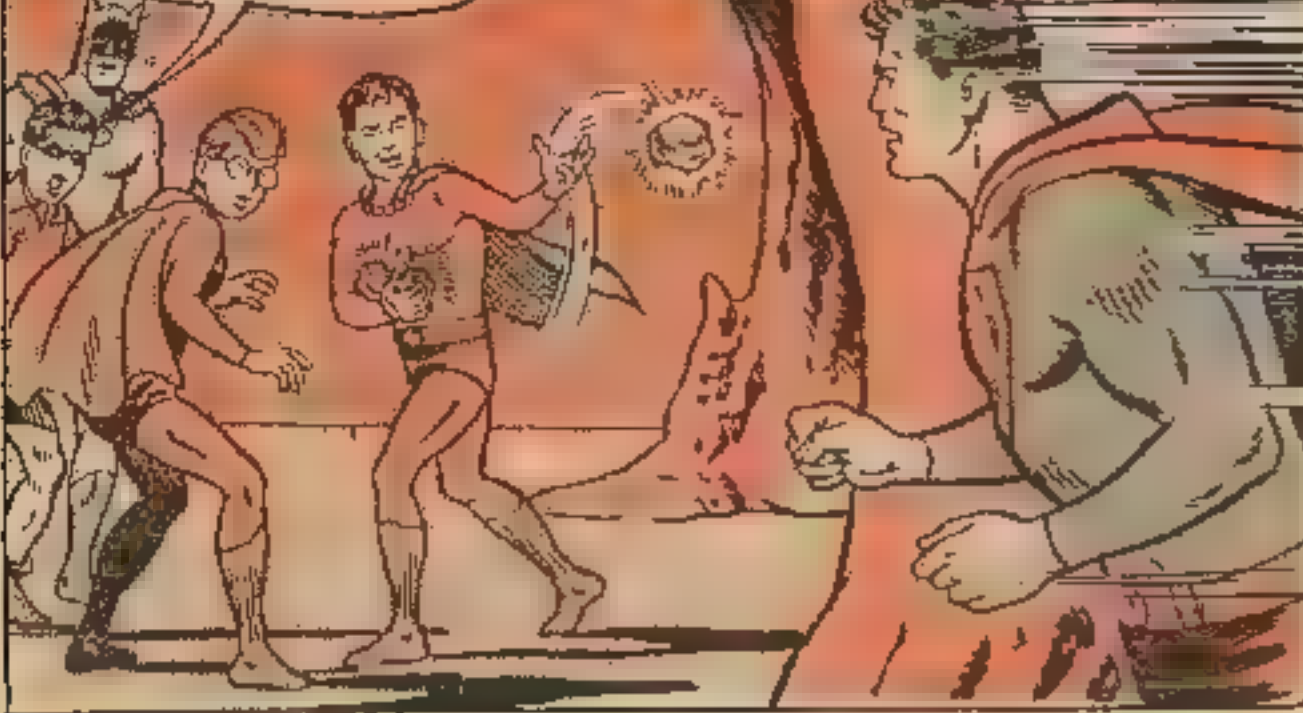
إن توارد الخواطر جزء من
قوتنا الجبارة وجزء آخر أمنها
هو قوتي المغناطيسية التي
تجذب كل المواد مثلاً ...
"الكريبتونيت" !



حين هذه اللحظة ...

ابتعد يا سوبرمان
فهو يقذف "الكريبتونيت"
الذهبي ... ستعجز من
قواك على الدوام ... آه!
لقد قات الأوان!

يا "وطواط"، لقد
كنت محطئ ... إنما؟



كان يجب أن نعلم
ذلك ... فلا يمكن
لـ "الكريبتونيتين"
أن يقدموادهم
لأن الأبرة لا تحرق
جلودهم!!

إن الكريبتونيت
لا يؤثر فيهما،
فهما إذن لم
يأتيا من
"كريبتون"!!



عند ذلك طار الفتيان بسرعة مذهلة، عجز سوبرمان عن
فرع ...

هذان الفتيان يملكان
قوى جبارة تفوق قوة
"سوبرمان" ... ولكن ليس
لديهما مناعة، فمن هما؟

لا تزال نتحدثي
الـ "وطواط" بالكتشاف
سرتنا ... ها! ها!



وكن - الفتي السري - أنقذ الموقف ...

لم أقصد أي ضرر لسوبرمان!
كنت أريد فقط أن أفرعه
وكننت متأكد من أنك ستلتقطها
بسرعة الجبارة قبل وصولها ...
سنتكفهم الآن ...

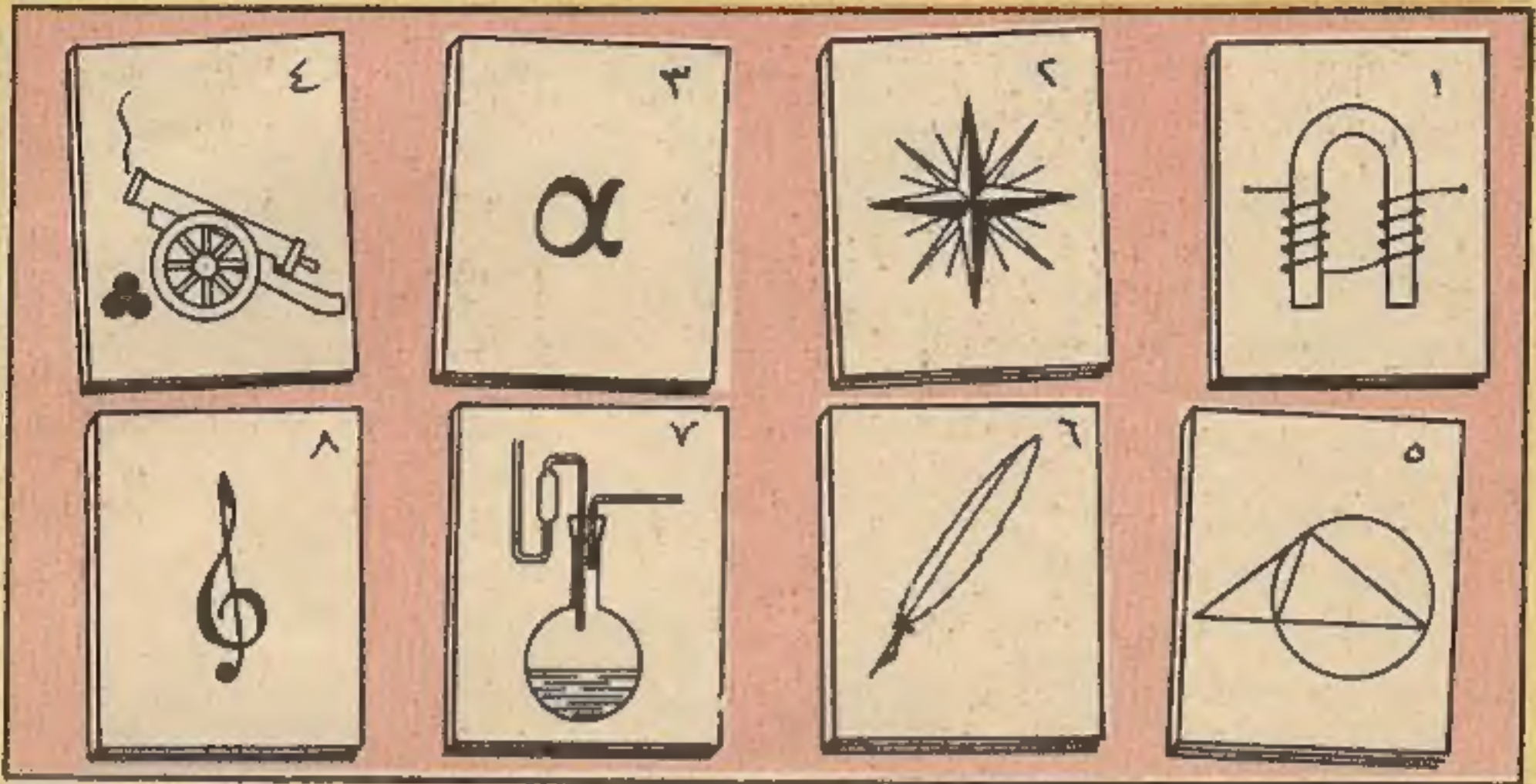
لا تفعل ذلك،
لا تريد الأذى
لـ "سوبرمان"
فهو رجل
طيب!!



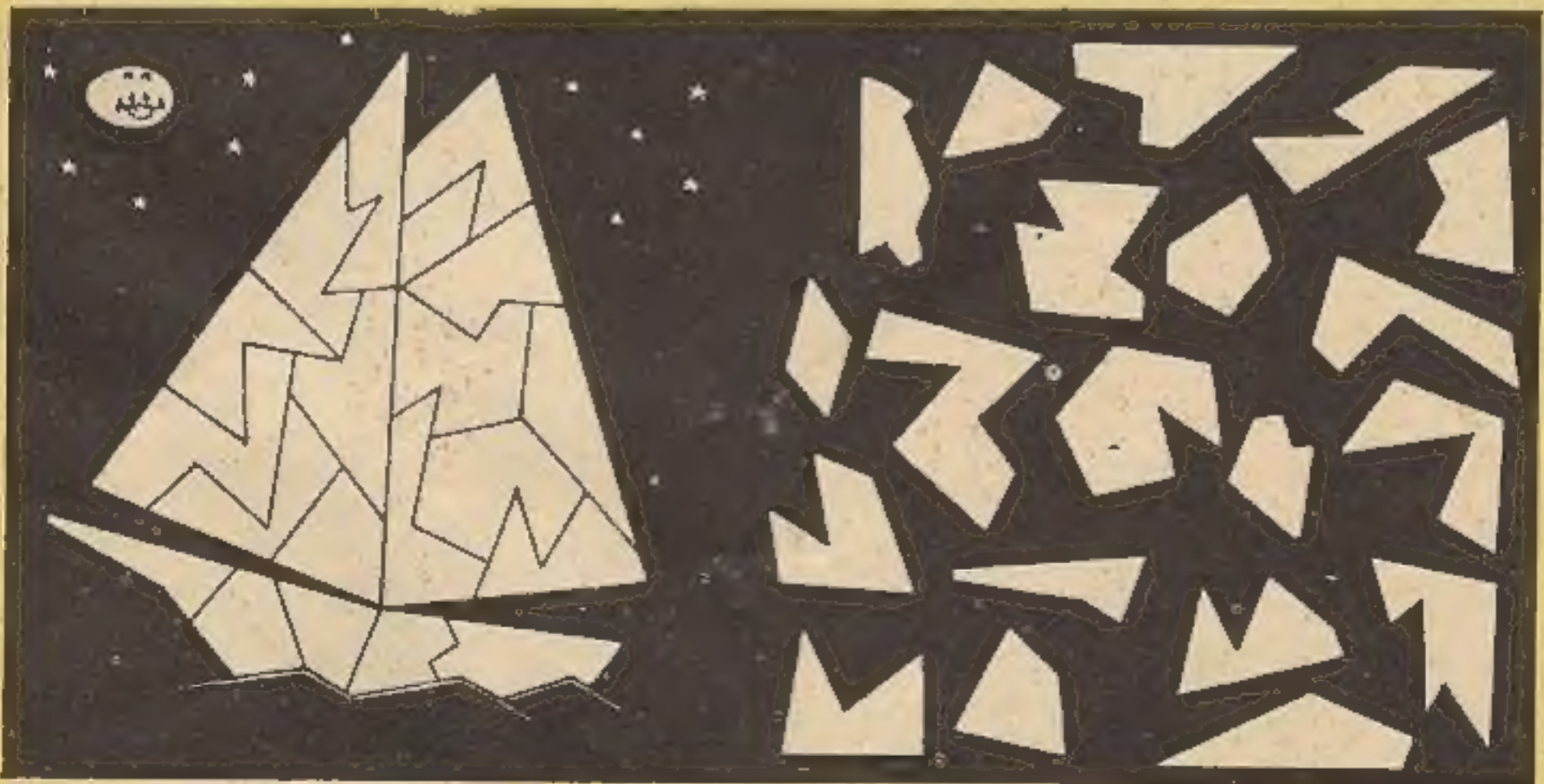
اعتبر السيد ديفن نظارته مفقودة مع علبتها عندما سقطنا من جيبه الى البحر وهو يجذف في
قاربه امام ساحل جزيرة مايوركا في البحر الابيض المتوسط، ولكن بعد شهرين من ذلك وجدها احد
المصطافين على بعد ٥٠ ميل من المكان الذي فقدناه فيه، بينما كان يزاول رياضة القفطس امام الساحل
الاطالي ... ونظرا لانه وجد عنوان صاحب النظارة على العلبة فقد ارسلها اليه بالبريد ...

عندما قام رجال الاطفاء المتطوعون في بلد قريديجوي باستعراضهم السنوي ارتدوا احسن
ملابسهم واعدوا وليمة لهم بعد الاستعراض. وعندما بلغ الاستعراض منتصفه تلقوا استغاثة
لاطفاء حريق، وكانت الاستغاثة من المطعم الذي كانوا قد اختاروه لوليمتهم ... وهكذا تحول
عشاؤهم الى رماد.

تسليّة



جلّد رَامزٍ كَتَبَهُ المَدْرَسِيَّة وَلَكِنهُ اسْتَعْمَدَ الرِّسْمَ لِيَحْبَرَ عَنْ مَحْتَوَيَاتِ كُلِّ كِتَابٍ ، هَلْ تَسْتَطِيعُ مَعْرِفَتَهَا ؟



اجْمَعْ هَذِهِ الْقِطَعِ الْمُتَفَرِّقَةَ وَضَعْهَا فِي مَكَانِهَا لِتَحْصِلَ عَلَى الْمَرْكَبِ الْمَيَّنِّ فِي جِهَةِ الْيَمِينِ

١) خضراء (٢) حمراء (٣) زرقاء (٤) صفراء (٥) بيضاء (٦) سوداء (٧) خضراء (٨) حمراء (٩) زرقاء (١٠) صفراء (١١) بيضاء (١٢) سوداء

١٣) خضراء (١٤) حمراء (١٥) زرقاء (١٦) صفراء (١٧) بيضاء (١٨) سوداء (١٩) خضراء (٢٠) حمراء (٢١) زرقاء (٢٢) صفراء (٢٣) بيضاء (٢٤) سوداء

على كل من يريد أن ينشر اسمه في ركن التعارف أن يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته .

كوبون ركن التعارف

سوبرمان يرحب بأصدقائه



كنز حثارت - الجمهورية العربية السورية

- محمد بسام حيمور - يهوى المطالعة والرياضة - حلب - جامع الميدان - بناية وقف الجامع
- رياض مارديني - يهوى جمع الطوابع - حلب - شارع قاسيون - منزل ٩٤
- عز الدين منصور - ٢ سنة - يهوى السباحة والمطالعة - جبله - شارع المرامي - بناية راغب زكريا - بواسطة عليه دياب
- سمعدالله درويش - يهوى المطالعة وجمع الطوابع - بانياس - اللاذقية - مكتب سعيد درويش
- رشدي احمد عابده - يهوى الرياضة وجمع الطوابع - طرطوس - ساحة الحرية - بواسطة احمد محمد ديب
- آفو رمزيان - ١٢ سنة - يهوى تبادل الطوابع والرياضة - دمشق - باب سريجة - رفاق العمري - منزل امين مزيان رقم ٣٢
- كامل جسري - يهوى تبادل الطوابع والمطالعة - اللاذقية - المثلث الزراعي - قرب الملعب
- وسيم خوري - ١١ سنة - يهوى جمع الطوابع والصور - السويداء - بنك مورينا والمهجر
- مأمون منصور - يهوى جمع الطوابع - السويداء - مطرانية الروم الارثوذكس
- الانسة سناء محمد السيد - ١٣ سنة - تهوى جمع الصور - حماه - مصيف - بواسطة محمد ياسين السيد
- الانسة رجاء محمد السيد - ١٢ سنة - تهوى جمع المناظر والصور - حماه - مصيف
- موفق عثمان - ١٢ سنة - يهوى الرياضة والمطالعة - دمشق - حلبوني - جمعية الرعاية الاجتماعية
- عصام جمعه - ١٣ سنة - يهوى جمع الطوابع - حلب - الملعب البلدي - بناية طنبيه - امام دار النصر
- الانسة صفاء قصاب حسن - تهوى الموسيقى - دمشق - شارع بغداد - زقاق واسط - منزل نجاة قصاب حسن - ابراهيم عنباقوي
- حنا عطالله ميخائيل - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع والمطالعة - جبله - الثانوية الرسمية - بواسطة باسم
- مروان قاسم عنباقوي - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع والرياضة والرسم - الحسكة - شارع اسكندرون منزل ٤٠
- جوزف سعيد نوري بك - ١٣ سنة - يهوى الطوابع - الحسكة - شارع فلسطين - نوفوتيه الحسناء
- ياسر جابي - يهوى جمع الطوابع والسباحة - دمشق - شارع الشيخ محي الدين - بناية رقم ٢٨
- محمد نكرش - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع والرحلات - حلب - جنينة الفريق - قرب صيدلية الغزال - دكان الحاج عبد الوهاب نكرش
- غسان الحناوي - ١٣ سنة - يهوى جمع الطوابع والصور والمطالعة - السويداء - بواسطة التاجر محمود حمزه
- نبيل ديب - ١٣ سنة - يهوى جمع الطوابع - دمشق - قطن - منزل طنوس الحداد
- محمود دياب محمود - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع والمطالعة - دمشق - سادات - محطة ١٥ - بناية محمود الست
- احمد الشبل - يهوى جمع الصور والتمثيل - دمشق - جادة ست الملوك - عمارة الجبان
- الانسة منى خالد الرواس - ١٥ سنة - تهوى جمع الطوابع - طرطوس - ساحة الحرية - بواسطة احمد ديب
- علاء الدين ماضلي - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع - دمشق - بين القبرين رقم ١٥٥
- محمود اشرم - ١٦ سنة - يهوى المراسلة - حلب - الاله جي - دكان صبح حسن اشرم
- محمد غيث الحرساني - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوابع والصور - دمشق - شارع عبد الملك بن مروان - ابو رمانة
- طوني كاتو - يهوى المطالعة - دمشق - شارع القصور - بناية ١٨١
- محمد اشرم - ١٢ سنة - يهوى السباحة - حلب - باب النصر - سوق الخارجية - دكان محمد اشرم
- مركيس جرجريان - ١٥ سنة - يهوى الرسم والمطالعة - قامشلي - شارع المتقي - منزل ٤٩

مجموعۃ شیعۃ لمکتبتک !!

السنة الأولى لمجلة

سورمان

في أربعة مجلدات



المجلد الثالث



المجلد الثاني



المجلد الأول



المجلد الرابع

سورمان المجلد ٥ ليرة

سورمان الكاملة ١٥ ليرة لبنانية

أطلبها
من كل
المكتبات





هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بك هدفه نوفر الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهنا الفن
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها